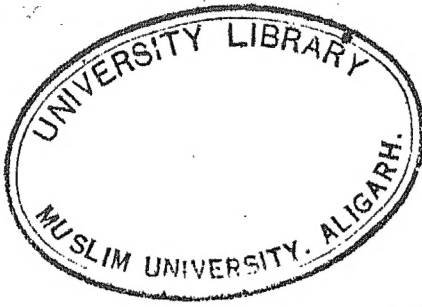




1445  
52 77

1445





# طلبہ تقسیم



ایک نیم تاریخی افسانہ

از  
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری

مطبعہ

وام باہو پبلیکیشنز

۱۹۳۷ء

قیمت

مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ مشین پریس  
حیدرآباد دکن

طبع سوم

## مُصَنَّفُ کے دوسرے افسانے

- ۱۔ سیر گو لکنڈہ - ۱۶ افسانے ۱۲ تصاویر - ۱۶۰ صفحات قیمت ۱۵/-  
۲۔ گو لکنڈہ کے بہرے - ۶ افسانے ۸ تصاویر - ۱۳۶ صفحات قیمت ۱۲/-  
تتقیقہ رسالہ اردو بابت جولائی ۱۹۳۷ء

سیر گو لکنڈہ - یہ بہت دلچسپ کتاب ہے اور دلچسپ طرز میں لکھی گئی ہے  
اس میں تاریخ اور فسانے اور واقعات اور تخیل کو اس خوبی سے سمجھایا  
کہ مطلب شاہی دور کی تصویر نظروں کے سامنے پھر جاتی ہے۔  
بڑی بڑی تاریخوں کے پڑھنے سے وہ معلومات حاصل نہیں ہوتیں  
جو اس چھوٹی سی کتاب میں ہیں اور نہ وہ لطف اور کیفیت ہے جو  
اس میں ہے۔ اس وقت کی معاشرت کا رنگ بھی اس میں  
نظر آتا ہے۔

اس میں اس زمانہ کے بعض بادشاہوں، شعرا اور مشاہیر  
کی تصویریں بھی ہیں جن سے کتاب کی دلکشی بڑھ گئی ہے۔

مولانا عبدالحق بی۔ ۱



## فہرست

- ۱۔ ویباچہ طبع ثالث صفحہ ۵
- ۲۔ انتساب " ۷
- ۳۔ مقدمہ۔ از پروین میر عبد القادر صائسوری " ۹
- ۴۔ سخن ہائے گفتنی ام۔ ۱۔ ال ال بی (غمانیہ) " ۱۷
- ۵۔ طلسم تقدیر " ۲۵

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32904

۳۲۹۰۲



## دیباچہ طبع ثالث

CHECKED-2002

بارہ سال گزر چکے۔ ام اسے میں زیر تعلیم تھا جب رسالہ ارتقا (سکندر آباد) کے مدیر مولوی محمد افضل شریف صاحب کی فرمائش پر ماہ شعبان ۱۳۴۲ھ میں یہ قلمبند کیا گیا، اور انہیں کے اہتمام سے مطبع معلم العلوم حیدر آباد میں چھپا تھا۔ بعد میں تحقیقی اور تنقیدی ادب کی طرف زیادہ توجہ رہی۔ فسانہ نگاری کا ذوق رہا اور نہ فرصت ملی۔ اس دوران میں مولوی عبد الحق جتنا مہتمم مکتبہ ابراہیمیہ بکٹ ڈپونے اسکی دوسری اشاعت کی طرف بار بار توجہ دلائی کیونکہ مدیر صاحب ارتقا کے چھپوائے ہوئے سب نسخے ختم ہو چکے تھے اور طلسم تقدیر کی مانگ برابر جاری تھی۔

دس سال کے بعد جب پھر فسانہ نگاری کی ضرورت محسوس ہوئی اور قطب شاہوں اور گوکٹنڈہ کی زندگی سے متعلق افسانے لکھے گئے اور انکا ایک مجموعہ ”میر گوکٹنڈہ“ شائع ہوا تو طلسم تقدیر کی طرف بھی توجہ کرنی پڑی۔ اسکی نظر ثانی کی گئی اور گوکٹنڈہ کے فسانوں کی دوسری جلد گوکٹنڈہ کے میرے میں اسکو بھی شامل کر دیا گیا۔ لیکن اب پھر اسکو علحدہ کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے کیونکہ دوسری کتاب کا جزو بنادینا اس پر ظلم کرنا تھا۔ ”گوکٹنڈہ کے میرے“ میں وہ اپنی بعض اہم خصوصیات سے محروم کر دی گئی تھی۔

طبع اول میں اسکو پروفیسر عبدالقادر صاحب سرحدی کے ایک عامانہ اور مفید



مقدمہ کے ساتھ شائع ہونے کا فخر حاصل ہوا تھا۔ طبع ثانی میں دوسرے افسانوں کے سلسلہ میں منسلک ہونے کی وجہ سے طلسم تقدیر کو اس نعمت سے محروم رہنا پڑا لیکن اب اسکی تلافی اسطرح ہوگئی ہے کہ دراتم المعروف کی خواہش پر مولانا نے سروری نے میر باقی خاں کو اپنے مقدمہ کی نظر ثانی کی زحمت گوارا کی اور یہ چیز اب دو آئینہ ہوگئی ہے۔

جب طلسم تقدیر چھپ رہی تھی تو میرے حقیقی چھوٹے بھائی سید ذکی الدین قادری نے عالم نوجوانی میں تالاب میر عالم میں غرقاب ہو کر ایک انتقال کیا۔ مجھے اس حادثہ کا بے حد صدمہ ہوا تھا۔ چنانچہ اسی اثر کے تحت میں یہ کہتیب میں نے اپنے جواں مرگ بھائی کے نام بطور یادگار مسنون کی تھی دوسری طبع کے وقت پہلے اتنے اسم بھی باقی نہ رہ سکا تھا جس کا مجھے خاص خیال رہا۔

اس تیسری طباعت کو پیش کرنے کے وقت بھی اس امر کا اظہار سروری ہے کہ یہ میر سے چند طالب علمی کی تالیف ہے اور یہ عالم وجود میں نہ آسکتی اگر مولوی عبدالرحمن خالص صاحب صدر کلیہ جامعہ عثمانیہ فرمائے نگار کی طرف میری توجہ منقطع نہ کرتے۔ مولوی ضیاء الدین صاحب انصاری ام۔ اے۔ بی ایس سی آنرز اور نواب عزیز یا جہنگ بہادر عزیز کا بھی فخر گذار ہوا۔ دراول الذکر نے طبع اول اور مؤخر الذکر نے طبع ثانی کے وقت مجھے اپنے منوروں سے مستفید کیا۔

سید محی الدین قادری

{ ہرمضان ۱۳۵۸ھ  
وقت منزل خیریت آباد }

اس ادبی کوشش کو اپنے جواں مرگ بھائی  
سید ذکی الدین مرحوم  
کے نام بطور یادگار معنون کرتا ہوں

سید محی الدین قیامی تدر

۳۰ ذی قعدہ ۱۳۴۲ھ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مکتبہ

از مولوی محمد عبدالقادر صاحب سروری بی۔ اے

(حال ام اے۔ ال ال بی مددگار فیوسیر اردو جامعہ عینہ)

فسانہ نگاری کا شمار ان چند فنون میں ہے جن کو فنون لطیفہ کہتے ہیں کیونکہ جن خدمات کی ایک عمدہ نمائندگی سے توقع کی جاسکتی ہے وہ بعینہ ہی ہیں جو خود کسی فن لطیف سے ممکن ہیں عام طور سے فنون لطیفہ میں معمار، بت تراشی، نقاشی، موسیقی اور ادبیات شامل ہیں۔ ان میں ہر ایک کا رتبہ اس ٹھوس مواد پر منحصر ہے جو ان کے سرانجام کرنے میں استعمال ہوتا ہو۔ اس کا اصول یہ ہے کہ مواد جس قدر کم ٹھوس ہوگا، فن اسی قدر بلند رتبہ متصور ہوگا۔ چونکہ سب سے کم ٹھوس مواد یعنی صرف الفاظ کا استعمال، ادبیات میں ہوتا ہے، اسی لئے اس کو دوسرے فنون لطیفہ پر فوقیت حاصل ہے۔

انشاء پردازوں کو اس امر میں اختلاف ہے کہ فن لطیف کا اطلاق تخیلی ادب کی ساری کائنات پر ہوتا ہے یا صرف شاعری پر؟ بعض مؤخر الذکر خیال کے حامی ہیں۔ لیکن

مطلسم تقدیر  
موجودہ سربراہ اور وہ ادیبوں نے یہ خیال قائم کیا ہے کہ خوشحس کا تعین مشکل ہے خصوصاً  
جان رسکن نے تو اس بات کو پاہ ثبوت کو پہنچا دیا ہے کہ شاعری نثر میں بھی بوجہ احسن  
ممکن ہے لہذا ادبیات سے صرف شاعری مراد لینا نہایت محدود نظری ہے۔

بہر حال اگر ادبیات سے ”بہترین خیالات کا اظہار بہترین الفاظ میں“ مراد لی جائے تو  
افسانے کو بھی شاعری کے ساتھ فنون لطیفہ میں شمار کئے بغیر چاہ نہیں کیونکہ جو کام ایک شاعر  
کر سکتا ہے ایک فنانہ نگار بھی اس کو بہ حزن و خوبی انجام دے سکتا ہے۔

اس بارے میں مندرجہ ذیل امور قابل توجہ ہیں۔

**اول۔** یہ کہ فنانہ ہر کھنڈہ نظر سے ”فن“ (Art) ہے اور اس کی خصوصیات مقتضی  
ہیں کہ اس کو بھی اس کے تجسس فنون لطیفہ کا ہم پلہ سمجھا جائے۔ شاعری کی طرح فنانہ کی  
فضا بھی غیر محدود ہے، نسل انسانی کی اس سوسے حد توقعات وابستہ ہیں۔ اور اس کی خوبیاں  
اسی قدر بڑھتی جتنی کسی دوسرے فن لطیفہ کی ہو سکتی ہیں۔

**دوم۔** فنانہ ایک ایسا فن ہے جو دیگر فنون لطیفہ کی طرح ایک ناکام فنون-Mecha  
nical Arts سے بعد رکھتا ہے۔ کیونکہ جب تک سیکھنے والے میں فطری لگاؤ اور ضروری  
قابلیت نہ ہو، اس کا سکھایا جاتا، ناممکن ہے۔

**سوم۔** دیگر فنون لطیفہ کی طرح فنانہ کا انحصار چند اصول پر ہے۔ جو کسی دوسرے  
فن لطیفہ کے اصول کی مانند نہایت صحت اور قطعیت کے ساتھ مدون کئے جاسکتے ہیں۔  
ایک خاص امر میں فنانہ کو شاعری پر برتری حاصل ہے۔ یہ بہرہ و اعزیزی ہے۔

طلسم تقدیر  
بلند خیال شاہ صرف تعلیم یافتہ مجالس میں دخل پاسکتا ہے۔ بر خلاف اس کے فسانہ نگار  
تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ دونوں طبقوں کا ہم جلس ہے۔ شاعری کا مخاطب عموماً تعلیم یافتہ  
ہوتا ہے، لیکن فسانہ کا خوان بے دریغ ہر خنیت کے لوگوں پر کھلا ہوا ہے۔ فسانہ نگار کو  
کبھی اس کی ضرورت ہی نہیں ہوتی کہ وہ غالب کی طرح

مشکل ہے زبیں کلام میرا اے دل سن سن کے سے مخموران کابل  
آسان کہتے کی کرتے ہیں قریش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل !  
کی صدا بلند کرے۔ میرامن دہلوی نے شاعرانہ انداز میں ہر جگہ بے روک لوگ گھس  
جاتے ہیں ان کی ہر دھڑکن کی کاتھوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ اپنی  
آرام کرسی پر بیٹھے سگریٹ کے دھوئیں اڑاتے ہوئے اور دن کے مطالعہ سے جو حظ حاصل کر سکتا  
اس سے کہیں زیادہ وہ لوگ لطف اندوز ہوتے ہیں جو کسی ٹوٹی چارپائی یا فرسودہ چٹائی پر  
بیٹھ کر ان کا مطالعہ کرتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ افسانہ کی یہی کشادہ آغوشی بعض وقت اس کے حق میں ستم نازل  
ناتج ہوتی ہے۔ ہر کس و ناکس جس کو فسانہ کی ضروریات کی ذرہ برابر بھی خبر نہ ہو، فاضل  
فسانہ نگاروں کی ہر دھڑکن کی پر دھڑکن کا کھار فائدہ فرسائی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ ہر جگہ ناخواندہ  
افسانہ نگار حشرات الارض کی طرح سطح ارض پر نمودار ہو جاتے ہیں۔ لیکن حقیقی شہرت  
ہزار میں صرف ایک آدمی کو نصیب ہوتی ہے۔ فی نفسہ ذات فسانہ اس قسم کے خرافات  
نگاروں کی بدعنوانیوں سے بے تعلق ہے۔

طلسم تقدیر  
اسی بیچ پوچ فسانوی ادب کی کثیر التعداد پیداوار ہم کو ذات فسانہ سے بدظن بنا رہی ہے  
ہم اب تک ناول کو اپنے سنجیدہ مطالعے میں شمار کرنے سے دریغ کر رہے ہیں اردو ادب کے  
بعض سربراہان اور وہ انشاپروہ ازلوں کا خیال ہے کہ ناول نگاری معمولی ادیبوں کا کام ہے  
اگر کوئی شخص کسی ٹھوس کارنامے کے بعد کوئی ناول پیش کرتا ہے تو اس پر عین طعن کی جاتی ہے  
اس ادنیٰ واقعہ سے ہماری بد مزاتی کا پتہ چلتا ہے۔

ہم یہ دیکھ کر خوش ہیں کہ ”روح تنقید“ کے مصنف نے اس طرف توجہ کی ہے حسب  
موصوف کا ایک قصہ ”نازیانہ“ ہم نے اس سے پہلے بھی پڑھا ہے لیکن زیر نظر قصے کا مطالعہ ظاہر  
کر رہا ہے کہ مصنف کی تخیل کی رفتار سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ  
برخلاف پہلے قصے کے اس میں خاکے کی سچی پیکر کی کم ہر لیکن ڈرامائی پیش کشی جو مختصر قصوں کی  
جان ہے وہ اس میں موجود ہے۔

فسانوی صنف ادب حسب ذیل قسم کے کارناموں پر مشتمل ہے۔

- ۱۔ ناممکن الوقوع حوادث کی کہانیاں جیسے ”الف لیلہ“۔
- ۲۔ خلاف قیاس کہانیاں۔ یعنی جن کے واقعات از روئے فطرت ممکن ہیں لیکن عادتاً  
ایسا نہیں ہوتا ”ثرثر آلیٹ“ یا سندباد جہازی کا قصہ۔ اسکی عمدہ مثالیں ہیں۔
- ۳۔ ممکن الوقوع حوادث کے قصے۔

۴۔ ضرورتی ناول۔ جو کسی ملک کی ضروریات کو ملحوظ رکھ کر لکھے جاتے ہیں۔  
”طلسم تقدیر“ بہت دلچسپ قصہ ہے۔ بد بخت کمال کی سوانح زندگی جدید قصوں کے

۱۳  
 طلسم تقدیر کا ایک غیر منقطع سلسلہ معلوم ہوتی ہے۔ دوسری طرف کہ خوش قسمت فیاض الدین  
 کے حالات کا مطالعہ ہم کو میر آسن دہلوی کی خوشگوار رومانوی فضا میں منتقل کر دیتا ہے۔ یہ قصبہ  
 طریہ بھی ہے اور خربزہ بھی۔ خوش قسمت فیاض الدین کا قصبہ برحمت کمال کے حالات کی  
 تلافی ہے۔ کمال کے سادہ لوحانہ احتیاط کے باوجود نتیجہ کو اس کے برخلاف مرتب ہوتے  
 دیکھ کر ہمارے دل میں ہمدردانہ سچ کے وہی احساسات موجزن ہوتے ہیں جو انیک آردن  
 (Enoch Arden مصنفہ ٹینیسن) کے ناکرہ گناہوں کی سزاؤں کے مشابہ سے یا بے گناہ  
 سلاس مارنر (Silas Marner) کی عین سے رکھی ہوئی رقم کے لٹ جا رہے ہیں۔ سرن پڑ  
 سے زیادہ موثر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شکسپیر کے بہترین ڈراموں میں شاہکار وہ سمجھا جاتا ہے  
 جو خربزہ ہے۔ برحمت کمال کی زندگی کے واقعات کچھ ایسے دل چسپ ہیں کہ سبکی پیش بندیوں  
 پر مبنی آتی ہے۔ مگر نتائج پر نہایت انوس ہوتا ہے۔ اس کی کردار نگاری میں مصنف نے ایک  
 عجیب ظرافت پوشیدہ رکھی ہے۔ اس میں ایک سادہ لوح کے پورے صفات موجود ہیں۔ پہلے تو  
 وہ کسی بات کو سمجھنا ہی نہیں چاہتا اور اگر چاہتا بھی ہے تو وہ اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اگر سمجھ میں  
 آتی ہے تو اس وقت جب وہ اس کو کر چکتا ہے سربلح الاعتقاد اس کا کہنوتر کی پرواز پر فوراً  
 چو کا یقین کر لیتا ہے۔ تاہم اس کے نیکل ہونے میں شبہ کی گنجائش نہیں۔ جب وہ پھیلتی ہے  
 تو وہ اس کا غیر ارادی طور پر ذریعہ بخشنے کے احساس کی وجہ سے نمازوں پر نمازیں پڑھتا ہے  
 ہر جگہ ناکامی اور نامرادی اس کے ساتھ ہے کیا بیچارے کی کس میرسی انیک یا سلاس کی  
 حالت سے کہم ہے؟ عام طور سے ایک بھائی کی ترقی دوسرا بھائی نہیں دیکھ سکتا۔ لیکن



طلسم تقدیر ۱۴  
اسکا مردہ دل اور بڑے جذبات کی طرح حسد سے بھی پاک ہے۔

اس کے رنج و حالات کی تلافی خوش قسمت فیاض الدین کی سوانح زندگی کرچتی  
جوش ملیح آبادی نے گویا اسی موقع کے لئے کہا تھا۔

”ہم نے پھولوں کو چھو امرجھا کے کانٹا بن گئے  
تم نے کانٹوں پر قدم رکھا ”گلستان کر دیا“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زور صاحب میرسن کے قدیم دبستان فسانہ نویسی کو زندہ کرنا  
چاہتے ہیں۔ طرز بیان ملتا جلتا ہے۔ کمی ہے تو صرف فوق الفطرت واقعات کی لیکن یہ موجودہ  
ضرویات کے اعتبار سے نہایت موزوں ہے۔ خوش قسمت فیاض الدین کے حالات کی نہ  
میں ہم کسی خوش نصیب ”درویش کی بیز دیکھتے ہیں۔ سوداگر بادشاہ اور ضحیہ کے ساتھ فیاض الدین  
کی دہائی شادی وغیرہ بہت سے جزئیات منطقی ہو سکتے ہیں۔

واقعات قصہ تاریخی میں لیکن انکے استعمال کا طریقہ افسانوی زور صاحب کے قصوں کی  
دلچسپی کچھ اس وجہ سے بھی بڑھ جاتی ہے کہ انہوں نے تاریخ کے ایک ایسے راستے پر گام زنی  
شروع کی ہے جہاں اس سے پہلے بہت کم فسانہ نویسوں نے قدم رکھا ہے۔ ہم توقع کرتے ہیں  
کہ زور صاحب کی طرح جنہوں نے تاریخ اسلام کے ہر انقلابی واقعہ پر کچھ نہ کچھ ضرور لکھا ہے  
زور صاحب بھی دکن کی مردہ تاریخ کو فسانوی حیات بخشنے کی کوشش فرمائیں گے۔

قصے کے واقعات میں نصیب العینیت زیادہ پائی جاتی ہے لیکن جیسا اور پریمان ہوا ہے اس کو  
قدیم روایتی قصوں کے گردہ میں شمار کرنا چاہئے جن میں ایک شخص کی اپنی زندگی کے

طلسم تقدیر  
واقعات کا بیان ہی قصے کا سارا سرمایہ ہوتا ہے۔

جن بحث پر مصنف نے قصے کی بنیاد رکھی ہے اس کے معرکتہ الارا ہونے میں شک نہیں  
تذیر و تقدیر کی بحث کے خاستان سے قصہ نگار کا دامن بچا کر کلنا قابل تعریف ہے اور  
آخر میں جس رفیع الشان نتیجہ پر پہنچتے ہیں وہ پورے قصے کو بلند پایہ بنا رہا ہے۔ ظاہر میں قصہ  
سادہ اور معمولی ہے لیکن اس کے توسط سے جو تہم بالانسان پیغام نوجوانوں کو پہنچا گیا ہے  
وہ سروسا کاٹ کی تمام شاعری کے بہترین پیغام سے کسی طرح کم نہیں جھکا جا حاصل یہ ہے  
”مختلف سازوں کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر تمام عیش پرست دنیا میں منادی کر دو کہ

فتح زندگی کی ایک مصروف ساعت گننا ہی کی ایک عمر فوج سے بہتر ہے۔“

مصنف نے اس میں اس قدر اور زیادتی کی ہے کہ صرف محنت ترقی کی خاص نہیں  
بلکہ اس کے ساتھ ساتھ قوائے عقلی کا استعمال بھی ضروری ہے۔ اور یہی وہ راز ہے جو کسی  
شخص کو خوش قسمت فیاض الدین بنا سکتا ہے۔



# سچن ہائے گفتنی

ہم نہیں چاہتے کہ تقدیر اور تدبیر پر بولیں بحثیں کی جائیں کیونکہ وہ باوجود سخت سے سخت ہنگامہ آرائیوں کے پایاں کار سعی لاحاصل سے زیادہ جنتیت نہیں رکھتیں۔ یہ قصہ صرف اس لئے پیش کیا جا رہا ہے کہ محنت، توجہ اور دوراندیشی کے قطعی ثمروں کو روشناس کرایا جائے اور وہ برنجتیاں دکھائی جائیں جو اکثر لابیائی بن، نا فہمی اور ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہنے کا نتیجہ ہوتی ہیں انسان کو خود اپنی قسمت کا آپ سہارا ہونا چاہئے اس لئے کہ خدا امداد کرتا ہے انہی لوگوں کی جو اپنی آپ مدد کرتے ہیں۔ ایک شاعر نے لکھا تھا اور کس قدر درست لکھا تھا کہ خدائے تعالیٰ نے ہر شخص کو ایسے ہاتھ ضرور عطا کئے ہیں جو آسمانوں تک پہنچ سکتے ہیں بشرطیکہ وہ پھیلائے جائیں دنیا میں کوئی کام ایسا نہیں جو ناممکن ہو، صرف ایک نپولین بونا پارٹ کی ضرورت ہے مگر ہر شخص نپولین نہیں بن سکتا، اس لئے نہیں کہ وہ دنیا نہیں چاہتا بلکہ اس لئے کہ وہ بننے کی کوشش نہیں کرتا کیا نپولین بننے کے معنی صرف یہی ہیں کہ کوئی شخص فرانس کے مخالفین کو پے درپے رک دیا کرے؟ سوئٹزرلینڈ کے دشوار گزار راستے طے کرے؟ مصر اور سوڈان یا جرمنی اور یوٹان پر دھاوے کرے؟ اور آخر کار ایک زبردست شہنشاہ بن جائے؟ نہیں ہرگز نہیں۔

۱۸  
 طلسم تعبیر  
 ہر وہ شخص جو اپنے ماحول کی مخالفت قوتوں کو اپنی انتہک کوششوں کے ذریعہ توڑ دیتا ہو  
 اور اپنے راستے کی رکاوٹوں کو اپنی غیر معمولی جرأت و ہمت سے دور کر دیتا ہے، صحیح معنوں میں  
 پنولین بن سکتا ہے۔ وہ پنولین نہیں، جو جزیرہ سینٹ ہلینا میں بے کسی اور لاچارگی کی موت اُ  
 بلکہ وہ پنولین جس کی خاطر لاکھوں بنی نوع انسان جان دیدینے کے لئے تیار رہا کرتے تھے  
 اور جس کی عظمت کے آگے روئے زمیں کے جابر و مطلق العنان حکمران بھی سرنگوں ہو جاتے تھے  
 کائنات انصاف پر مبنی ہے، وہ خود انصاف کرتی ہے اور منصف ہر انہوں کو پسند بھی  
 کرتی ہے جو شخص اس کے حق میں انصاف کرتا ہے وہ اس کا بدلہ دئے بغیر نہیں رہتی جو کوئی  
 دنیا میں، اُس دنیا میں جو مختصر ستان حادثات ہے، دیکھنے والی آنکھ سننے والے کان، سوچنے  
 اور سمجھنے والی عقل اور متاثر ہونے والے دل کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے، زمانہ اس کے لئے  
 تماشہ کے طور پر رنگ برنگ کے نظارے پیش کرتا جاتا ہے۔ دنیا اس کی خاطر قسم قسم کے نعم خیز  
 نعمتیں جھپٹتی جاتی ہے، کائنات اس کی دلچسپی کے واسطے آئے دن نئی نئی چیزیں ظاہر کرتی  
 جاتی ہے اور عالم اس کو ہر وقت ایک ایسی شکل میں نظر آنے لگتا ہے جس سے وہ  
 متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

جو شخص خود غرض ہے، خود پرست ہے اور خود نما ہے، دنیا بھی اُس کو خود غرض  
 خود پرست اور خود نما نظر آئے گی وہ جب تک دوسروں کی روٹیوں پر کی وال اپنی روٹی پر  
 کھینچتا رہے گا۔ دستوران عام سے اُس کو بھوکا اٹھنا پڑے گا، وہ جب تک اپنے گھمنڈ میں  
 سرشار رہے گا کائنات کا ایک ایک ذرہ آفتاب بن کر اُس سے علیحدگی چاہے گا وہ جب

۱۹  
 ہر معاملہ میں ”من ہینے ہنتم“ کی صدا بلند کرتا رہے گا ہر ایک معاملہ اس کو چیز دیگر کی شکل میں  
 نظر آتا جائے گا کائنات اور اس کی ساری مخلوق خود انسان کی قلبی اور ذہنی کیفیت کا آئینہ ہوگی  
 ہمدرد انسان کے ساتھ دنیا کی ساری مخلوق ہمدردی کرنے کے لئے بڑھتی ہے جس  
 شخص میں خلوص ہوگا، دنیا کا ذرہ ذرہ اس سے لنگیر ہونے کے لئے اپنے آغوش کو وسیع  
 کرے گا، جو کوئی محبت بھری آنکھوں سے زمانہ پر نظر ڈالتا ہے زمانہ کا منظر اس کو اپنی طرف  
 کھینچے اور اس کی دلجوئی کرنے میں محفوظ آتا ہے۔ جہاں کہیں کوئی شخص کسی مقصد کی خاطر  
 محنت اور استقلال سے کام کرتا ہے، خود اس کا مقصد اس کی طرف کھینچا چلا آتا ہے۔

مقاصد گھاس بھوس سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے، لیکن کس کے نزدیک؟ اس  
 انسان کے نزدیک جس کے پاس محنت اور استقلال کا کھربا ہوتا ہے، جس میں اس کا فقدان ہو  
 اس کو اپنے راستہ کا ایک ایک روڑا بھی ہمالیہ کی فلک بوس چوٹیوں سے زیادہ دشوار گزار و ناقابلِ غور نظر  
 انسان کی فطرت میں ہزار ہا قسم کی قوتیں ودیعت کر دی گئی ہیں، ضرورت اس امر کی  
 ہے کہ ان سے واقف ہو کر ان سے کام لینے کی کوشش کی جائے۔ کہنے کو تو تمام آدمی ہم تنہ  
 وہم قوت ہیں لیکن ایک شخص سلطان علاؤ الدین حسن گنگو بن جاتا ہے تو دوسرا ایک معمولی  
 دیہاتی کسان، اس لئے نہیں کہ اول الذکر کسی بادشاہ یا امیر کے گھر پیدا ہوا تھا، بلکہ سلیکے  
 لہر محنت اور استقلال کے دیوتاؤں کو اس نے اپنا ہمدم بنالیا تھا، اس لئے نہیں کہ اس کو  
 ”موت“ حاصل ہو گئے تھے، بلکہ اس لئے کہ اس نے اپنی محنت اور دیانت کے ذریعہ موت کو  
 کو اپنے طرف آنے کا موقع دیا۔ اس موقع پر مناسب ہو گا کہ ایک پرانے سبق کو دہرایا

۲۰  
جس میں ”تم“ کے عنوان کے ماتحت کئی خیالات ایک نگریری مضمون سے اخذ کر کے شائع کئے گئے تھے

( ۱ )

کیا تم جانتے ہو کہ تمام دنیا میں سب سے زیادہ جہنم بالشان آدمی کون ہے ؟ وہ نہ تو بادشاہ ہے نہ ویرائے نہ تو بایائے روم ہے نہ صدر جمہوریہ امریکہ ۔ اور نہ تو ایسا شخص ہے جس کی قوت حثیت یا دولت لوگوں کو رشک یا پریشانی پر آمادہ کر دے بلکہ وہ خود ”تم“ ہو اور صرف ”تم“

( ۳ )

شاید تم یہ خیال کرو گے کہ اپنے متعلق اس قسم کی رائے رکھنا غور ہے، لیکن نہیں، یہ حقیقت اور صداقت ہے جس کے لئے دلیل کی حاجت نہیں، یہ سستی کی ان میں صداقتوں میں سے ہے جو عمومیت کے ساتھ اظہار من الشمس ہونے کے سبب ثبوت کی محتاج نہیں ہوتیں۔

( ۳ )

تم جو کچھ چاہتے ہو، حاصل کر سکتے ہو۔ اس لئے کہ تمہاری استعداد اور قابلیت کا ارتقاء میں تمہاری خواہشیں جنم لیتی اور ترقی کرتی رہیں گی اور جیسی کچھ تمہاری خواہشیں ہوں گی انکا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگا کر تمہاری استعداد ان کو بر لانے کی کوشش کریگی۔

( ۴ )

انسان کی ساری طاقت خود اسی کے اندر ہوتی ہے، اس لئے اسکا فرض اولین یہ ہے کہ وہ اپنے آپ پر پورا بھروسہ کرے۔ تم جس سوسائٹی میں رہتے ہو، اس پر اثر ڈالنے میں تم ہرگز ناکام نہیں رہ سکتے، تم اپنے ماحول کی عزت افزائی اور عظمت کی علمبرداری میں ضرور کامیاب ہو جاؤ

خواہ تم آٹھ سیکڑوں یا ہزاروں آدمیوں میں سے ایک ہو جو ایک ہی کارخانہ میں ایک ہی کام کر رہے ہو یا تمہارے موجودہ کام معمولی اور ایک ہی قسم کے ہوں یا تمہاری خودداری اور جوش کو حرکت دینے والے کوئی اسباب نہ ہوں لیکن پھر بھی تم اپنے آپ پر پورا بھروسہ کر کے خود کو غلام کرنے کی کوشش کرو تمہارا کام تمہارے حوصلہ کے مطابق اعلیٰ یا ادنیٰ ہو گا۔ وہ تمہارا صرف کام قرض منہضی یا منافع ہی نہ ہو گا بلکہ خود ”تم“ ہو گے اس لئے صنعت صناعت کی قلبی وارداتوں اور داعی گہرائیوں کا آئینہ ہوتی ہے

تمہیں جو کچھ بھی کام کرنے دیا جائے تمہیں چاہئے کہ اس کو پوری توجہ اور دلچسپی کے ساتھ بلکہ پوری قابلیت کو کام میں لاکر انجام دو تم اس کو ہر طرح انجام دینے کی کوشش کرو کہ تمہارے اوپر والے بھی اس کی طرف متوجہ ہو جائیں اور اس کا سارا انحصار صرف ”تم“ پر ہے۔

بغیر اپنی مدد آپ کئے اپنی قسمت پر بالیوس یا پست ہمت ہونا خود کی تسخیر کرنا ہے اعلیٰ اور ادنیٰ پر مستقل رہنا ایک نہ ایک دن ضرور بدلہ دیگا۔

اپنے موجودہ کام کو اس قدر غور سے انجام دو کہ تمہارا کوئی ہم عمر، ہم فہم، ہم لیاقت اس کے قبل اس سے بہتر نہ کر سکے گا، اس طرح سے تم اپنے کو اعلیٰ سے اعلیٰ کاموں کے اہل بنالو



۲۲  
 طلسم تقدیر کے اعلیٰ کام تمہارے سامنے پیش ہوتے رہینگے اور اگر تم ان کو اپنے اصلی جوش سے ہمیشہ اس قسم کے اعلیٰ کام تمہارے لئے اٹل ہے۔ دنیا کی کوئی قوت تمہیں مرعوب نہیں کر سکتی پورا کر دے تو آئندہ کی ترقی تمہارے لئے اٹل ہے۔ دنیا کی کوئی قوت تمہیں مرعوب نہیں کر سکتی اگر تم اس بات کا ارادہ کر لو کہ اپنی روح کے مالک اور اپنی قسمت پر قادر ہو جاؤ گے

( ۹ )

دنیا کے حقیقی بڑے بڑے آدمیوں نے اپنی زندگیوں کو معمولی حالت سے شروع کیا تھا اس سے زیادہ معمولی حالت سے جس میں اس وقت تم ہو خواہ وہ کسی قسم کی کیوں نہ ہو لیکن انہوں نے خود کو پہچان لیا تھا انسانی قوت کو جان لیا تھا اُس انسان کی قوت کو جو کہتا ہو کہ میں اس کو ضرور کر لوں گا موانع تمہارے پاس نہیں آئینگے تم ان کے منتظر نہ رہو بلکہ اپنے جوش اور طاقت سے موقعوں کو پیدا کرنے کی کوشش کرو۔

( ۱۰ )

تم اس لئے نہیں پیدا ہوئے ہو کہ ہمیشہ اسی موجودہ حالت پر قائم رہو۔ اگر تم چلنے کے لئے تیار ہو تو آگے بڑھنے کے لئے سیکڑوں راستے کھلے ہوئے ہیں۔ اس آگے بڑھنے میں لطف بھی ملتا ہے۔ اگر تم چاہو تو کام بھی تمہارے لئے خوشی کا مخزن بن سکتا ہے۔ اس شخص کے پاس بارگراں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی جس کی زندگی کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہوتا ہے۔

( ۱۱ )

دنیا ہمیشہ ایسے لوگوں کی محتاج اور منتظر رہتی ہے جو اپنی اہمیت سمجھتے ہیں اور ہر کام کو فرض منصبی کی حیثیت سے اس طرح پورا کرتے ہیں کہ عزت اور عظمت اُن کے گلے کا ہار بن جائے۔

(۱۲)

جو چیز حاصل کرنے کے لائق ہے وہ اس قابل بھی ضرور ہے کہ اس کے لئے محنت کی جائے کسی دوسرے کی ترقی پر ہرگز رنج یا حسد نہ کرو اپنے وقت کو اپنی شخصیت کے بہترین بنائیں صرف کرو لہذا تک ہو سکے موجودہ فرائض کی کار ریزی میں مشغول ہو جاؤ اور نتیجہ کی پروا نہ کرو دو تو لازمی ہے، کیونکہ قانون قدرت یہی ہے۔

(۱۳)

تمہارے لئے سب سے زیادہ کارآمد تم ہی ہو اس کو بہترین طور پر کام میں لانے کی کوشش کرو اپنے تندرست جسم میں تیار دماغ رکھو۔ اور محنت سے کبھی نہ ڈرو۔ اگر دوسرے محنت سے فائدہ اٹھا رہے ہوں تو ان کو اس سے محروم نہ کرو۔

(۱۴)

دنیا میں سب سے زیادہ اہم آدمی ”تم“ ہی ہو۔ تم جو کچھ بننا چاہتے ہو بن سکتے ہو، جس قدر تم اپنے لئے کر سکتے ہو کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ ہر چیز کا انحصار ”تم“ اور صرف ”تم“ پر ہے۔

اس قصہ کے متعلق اس قدر کہنا کافی ہے کہ حیدر آباد کے مایہ ناز فرزند اور جامعہ عثمانیہ کے قابل قدر صدر مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب کی تحریک پر مجھے فائدہ پہنچا پید ہوا اپنا پیچہ پرانے گزشتہ ماہ سرما کی تعطیلات میں ایک فسانہ لکھا جو ”نازیانہ“ کے عنوان سے ”رسالہ نگار“ میں شائع ہوا ہے، اس کے بعد ایک انگریزی افسانہ نظر سے گذرا

۲۴  
 طلسم تقدیر ایچہ درتھ نے غالباً کسی ترکی فسانہ سے ماخوذ کیا ہے۔ چونکہ اس قسم کے خیالات  
 کی ہمیں شدید ضرورت ہے اس لئے میں نے اس امر کی کوشش کی کہ اس افسانہ کو اپنی زبان  
 میں ظاہر کیا جائے۔

احسان فراموشی ہوگی اگر اس موقع پر اپنے ایک شفیق دوست کا شکریہ ادا نہ کیا جا  
 جسٹھوں نے اس کام میں بیش قیمت مشورہ دیا میں خاص طور پر محبتی مولوی ضیاء الدین صاحب  
 انصاری ایم۔ اے کا ممنون منت ہوں جو اس وقت پروفیسر ریاضی کلیہ جامعہ عثمانیہ تھے  
 اور اب انجیری کی تعلیم کے لئے انگلستان تشریف لے جا رہے ہیں۔

سید محی الدین قادری زو

رفعت منزل۔ اقامت خانہ  
 کلیہ جامعہ عثمانیہ جدید رآبادہ  
 شبہ ۲۰ رمضان المبارک ۱۳۳۳ھ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

دہلی کے سیلاب پاشنہ شاہ اور آخری محلِ عظیم نے چند روز قبل گوکنڈہ فتح کیے جبکہ راجہ  
اور جید راجہ دیوں پر ایک مختصر خیر اثر ڈالا ہے۔ کئی ماہ کے محاصرے اور کئی سال کی پریشانیوں کے  
بعد اب چند روز کے لئے مغلوں کی ٹڈی دل افواج کو آرام کی نیند لینے کا موقع ملا ہے گوکنڈہ  
اور جید راجہ کے باشندوں کو بھی آئے دن کی شکستوں اور تباہیوں کے متعلق ایک قسم کا اطمینان  
ہو گیا ہے کیونکہ محاصرہ گوکنڈہ ایسے لئے معرکہ قیامت سے کم نہ تھا۔ عظیم الشان قطب شاہی  
سلطنت حوت غلطی طرح محکوم کی گئی ہے۔ مغلوں کے فتح مند چیمہ بالا حصار پر لہرا رہے ہیں  
دکن کا محبوب حکمران تاناشاہ اور ان کی نازنین بیگمات گرفتار کر لی گئی ہیں اور انہیں جیلینہ  
کے لئے اپنی راجہ ہائی، اپنے وطن اور اپنے عزیز ترین مسکن سے جدا ہونا پڑا ہے۔

رات کا وقت ہے، آسمان چاند کا کامل غل بدل ہو چکا ہے، سر بھنگہ عمارتوں اور  
عالمستان محلوں کی روشنیاں جو کبھی کھلے بندوں عیش و عشرت کی چنلیاں کھایا کرتی تھیں  
اس وقت حد و اذوں اور دیکھوں کی روزنوں سے سہم سہم کر باہر نکل رہی ہیں، بازاروں  
میں گلیوں میں اور سکاٹوں پر شہر خروشاں کا سا حیرتناک سکوت چھایا ہوا ہے سناٹے کا  
عالم ہے آواز تک سنائی نہیں دیتی، کہیں کہیں سو سو ٹھکیں نظر آجاتی ہیں، ایسا معلوم ہوتا

علمی تقدیر  
شبستان عیش و عشرت کی ضیا پاشیاں نغمہ انگیز تہنقبوں کی طرح نکل نکل کر تقدیر کی تاب  
خاموشیوں کے دامن میں چھپی ہی ہیں اور اس کے اثر سے نیلگوں آسمان کے رقصاں ستارے  
اپنی دشتاں رنگ رلیوں کو چھوڑ کر اونگھنے لگے ہیں اس بھیاں تک فضائے خاموشی اور حیرت خیز  
عالم جمود کے ہر سکوت کو دو راہروں کے قدموں کی چاب توڑتی جا رہی ہے اور قدرت  
کے اس خود ساختہ سماں میں غل و مرتخولات کا نظارہ دکھلا رہی ہے، ان میں ایک شخص جو  
بہت بوڑھا معلوم ہوتا ہے آگے آگے چل رہا ہے اور دوسرا اگرچہ بظاہر اس کے برابر برابر چلنے  
کی کوشش کر رہا ہے لیکن اس کی ہر ایک حرکت ظاہر کر رہی ہے کہ وہ اس بوڑھے ساتھی کا  
یا تو اطاعت گذار بیٹا ہے یا کوئی فرماں بردار ملازم۔

اس وقت تھوڑے فاصلہ پر حسینی علم کے چراغ جھلکاتے نظر آ رہے ہیں اور اسکے مقابل  
ایک عالیشان مگر تاریک محل کا بند دروازہ اپنی غیر معمولی بلندی کی وجہ سے راہروں کی  
توجہ اپنی طرف منعطف کر لینے کا باعث بنتا ہے چنانچہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چچے  
چچے چلنے والا شخص اس بوڑھے سے یوں مخاطب ہوتا ہے۔

”پرو مشند! میں نے سنا کہ یہ وہی مکان ہے جس میں میر جلیہ کا داماد سید سلطان رہا کرتا تھا  
قبلہ عالم کو معلوم ہو گا کہ سید سلطان کو عبداللہ قطب شاہ خود اپنی بیٹی دینے والے تھے، لیکن  
حضور! تقدیر میں تھا کہ وہ لڑکی سلطان ابوالحسن کو بیاہی جائے کیونکہ سید سلطان سے  
شادی ہو سکتی، وہ ابھی شب گشت کی تیاری میں مصروف تھا کہ ابوالحسن کا لکاح پڑھا گیا  
اور سلامی کی توپیں سر ہونے لگیں، سید سلطان کو بے حوصلہ یا لیکن کرتا کیا محبوب تھا چارونا چار

۲۷  
 طلسم تقدیر  
 حضرت قبلہ و وجہاں کے ظل عاطفت میں پناہ لی اگر تقدیر میں ہوتا تو ابوالحسن کی جگہ سلطان  
 ہی عبداللہ قطب شاہ کے تخت نشین ہوتا۔

”روح اللہ خاں! کیا تم سمجھتے ہو کہ کوئی شخص بغیر سعی و کوشش اور بغیر تدبیر کے اعلیٰ  
 سے اعلیٰ مراتب حاصل کر سکتا ہے؟“

عالم پناہ! میرا خیال ہے کہ بغیر تقدیر کی یاوری کے انسان کی ہر ایک تدبیر بیکار ہے  
 انسان کیا اور اس کی بساط کیا جو کچھ کر سکے۔“

”روح اللہ خاں! دیکھو قسم کی ترقی کا انحصار ہمیشہ تدبیر اور محنت پر ہے بغیر محنت کیے  
 ایک وقت کا کھانا بھی تو میسر نہیں آسکتا؟“

”لیکن پرویز شہباز ہر روز لوگوں کے متعلق سنتے ہیں کہ فلاں خوش قسمت ہے اور  
 فلاں بد قسمت، اگر خوش قسمتی اور بد قسمتی کوئی چیز نہ ہوتی تو یہ باتیں زبان زد خاص و عام کیوں  
 ہو جاتیں؟ عالم پناہ! ع

تا نباشند چیز کے مردم نہ گویند چیز ما

”یہ تمہارا صرف خیال ہی خیال ہے، کیا تم اس کے متعلق کوئی دلیل پیش کر سکتے ہو؟“

”پرویز شہباز! بھلا میں قبلہ و وجہاں سے بحث کر سکتا ہوں؟“

”نہیں یہ بات نہیں، اگر تم کوئی دلیل پیش کر سکتے ہو تو بہ خوشی پیش کرو، میں تم کو حکم  
 دیتا ہوں کہ تم اپنا دلی منتشا بغیر کسی پس و پیش کے ظاہر کر دو، دیکھو لوگ ایک دوسرے کو  
 خوش قسمت یا بد قسمت صرف اس وجہ سے کہتے ہیں کہ وہ واقعات کا غور سے مطالعہ نہیں کرتے

اور ان کھڑائیوں پر روشنی نہیں ڈالتے جس میں لوگوں کی اپنی بیوقوفیاں یا عقلمندیاں  
مضمحل ہوتی ہیں اور جن کے معلوم نہ کر سکنے کی بناء پر وہ کسی کو بد قسمت یا خوش قسمت  
سمجھنے لگتے ہیں۔“

”قبلہ وہ جہاں ہمیں دلائل تو کیا بیان کروں مثال کے طور پر اس قدر ضرور کہو لگا  
ہر اسی دارالجماد میں وہ شخص ایسے بھی موجود ہیں جو اپنی خوش قسمتی یا بد قسمتی کے باعث  
مشہور ہیں ایک کا نام بد بخت کمال ہے اور دوسرے کا خوش قسمت فیاض الدین دونوں  
حقیقی بھائی ہیں لیکن تقدیر نے ایک کو مفلس اور منحوس کر دیا اور دوسرے کو دولت مند اور ضائع <sup>حت</sup>۔“  
”ہاں ہاں اٹھیک ہے اگر تم اپنی دونوں کے مفصل حالات سنو گے اور ان کی  
کامیابی اور ناکامی کے اسباب پر غور کرو گے تو تمہیں یقین ہو جائے گا کہ ان میں سے جو  
خوش قسمت مشہور ہے وہ ضرور عقلمند ہے اور جو بد قسمت سمجھا جاتا ہے وہ یقیناً بیوقوف  
وہ لوگ کہاں رہتے ہیں؟ چلو میرے ساتھ چلو میں بھی اسکے حالات سننے کا مشتاق ہوں۔“  
”بد بخت کمال کہاں سے قریب ہی تو رہتا ہے۔“

وہ دونوں راہروں کے تیزی سے قدم بڑھائے اور ابھی مکان کے قریب پہنچے بھی نہ پائے  
تھے کہ زور سے پیچھے کی آواز آئی۔

۳

دونوں نے آواز کی سمت توجہ کیا دیکھتے کیا ہیں کہ دروازہ بالکل کھلا ہوا ہے اور  
ہاں ایک آدمی اپنا شلہ بچاڑتا کھڑا ہے اور روتا جا رہا ہے۔

طلسم تقدیر  
 اُن دونوں نے اس کے قریب پہنچ کر اس کی مصیبت کا سبب دریافت کیا  
 اُس نے ایک چینی برتن کے ٹکڑوں کی طرف اشارہ کیا جو دروازے کے سامنے فرش پر  
 بکھرے پڑے تھے۔

قبلہ عالم نے ایک ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اگرچہ یہ خوش نما برتن تھا! لیکن کیا ایک چینی کا برتن ٹوٹ جانے پر اس قدر  
 رنج کرنا چاہئے؟“

”آہ جناب! برتن کے مالک نے ان کے سوداگرانہ لباس پر نظر ڈالتے ہوئے کہا  
 ”آپ نہیں جانتے اس رنج و غم کا سبب کس قدر تکلیف دہ ہے! آپ کو نہیں معلوم کہ آپ  
 بدبخت کمال سے باتیں کر رہے ہیں اگر آپ میری اُن تمام بدبختیوں کو سنیں جو میری  
 پیدائش سے اب تک مجھے گھیری ہیں تو یقین ہے کہ آپ کو ضرور مجھ پر ترس آئے گا اور آپ  
 سمجھیں گے کہ میرا دنا کس قدر حق بجانب ہے۔“

متعجب ہو کر قبلہ عالم نے اس کے حالات سننے کا شوق ظاہر کیا اور کہاں نے  
 جب دیکھا کہ ایک مہذب اور ذہین شخص اس کے ساتھ ہمدردی کر رہا ہے تو وہ اپنا قصہ  
 بیان کرنے پر مجبور ہو گیا۔

”جناب عالی! میں بدقت آپ جیسے حضرات کو مجھ جیسے بدبخت کے گھر تشریف فرما  
 ہونے کی دعوت دے سکتا ہوں۔ لیکن اگر آپ ایک رات یہاں قیام کرنے کی تکلیف  
 گوارہ فرمائیں تو تفصیل سے میرا قصہ سن سکتے ہیں۔“



طلسم تقدیر اور روح اللہ خاں نے یہ کہتے ہوئے وہاں رات بسر کرنے سے معافی چاہی  
 وہاں کو بخشی کے گھر جانا ہے جہاں ان کے ساتھی تاجر ان کا انتظار کر رہے ہونگے۔ لیکن  
 انہوں نے کہا کہ:-

”ہم ایک گھنٹہ تمہارے مکان پر ٹہر سکیں گے اور اگر تمہارا رنج تازہ ہوئے گا ہمیشہ  
 نہ تو اپنی زندگی کے واقعات مختصر بیان کرو“

ایسے بدبخت بہت کم ہونگے جو موقع اور ہمدردیاں اپنی قسمتی کے واقعات بیان  
 کرنے پر مجبور نہ ہو جاتے ہوں چنانچہ ان دونوں مہمانوں کے بیٹھتے ہی کمال نے اپنا قصہ  
 اس طرح شروع کیا:-

”میرے والد اس بدقسمت شہر کے ایک سوداگر تھے، میرے پیدا ہونے سے ایک رات  
 قبل انہوں نے خواب میں دیکھا کہ میں اس دنیا میں کتنے کامیاب اور اژدہ کی دم کے ساتھ  
 پیدا ہوا ہوں، اس بد شکل کو چھپانے کے لئے انہوں نے پیدا ہوتے ہی مجھے ایک کپڑے  
 میں لپیٹ دیا جو اتفاقاً میری بد قسمتی سے عبداللہ قطب شاہ کا شملہ تھا بادشاہ نے اس  
 ہتک سے خفا ہو کر ان کا سراڑا دینے کا حکم دیا۔

میرے والد سرکھونے سے پہلے ہی نیند سے جاگ اٹھے، لیکن خواب کی وحشت نے  
 انہیں بدحواس کر رکھا تھا۔ اس کو انہوں نے خدا کی طرف سے تنبیہ خیال کیا اور ہمدرد  
 بیٹھے کہ مجھے نہ دیکھیں گے چنانچہ انہوں نے یہ بھی دیکھنے کی پروا نہ کی کہ آیا میں کتنے کامیاب  
 اور اژدہ کی دم کے ساتھ پیدا ہوتا ہوں یا کیا، فوراً ہی پورے طرف روا نہ ہو گئے اور

۳۱  
 طلسم تقدیر پر گھر کا رخ نہ کیا، اس غصہ میں تعلیم و تربیت سے بالکل محروم رہا ایک دن  
 میں نے اپنی ماں سے دریافت کیا کہ میرا نام بدبخت کمال کیوں رکھا گیا ہے تو انہوں نے  
 مجھ سے کہا کہ میرے والد کے وحشت ناک خواب کی بناء پر مجھے یہ لقب دیا گیا ہے لیکن  
 ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی کہا کہ اگر میں اپنی زندگی میں خوش قسمت ثابت ہوں تو میرا  
 یہ نام فرائض کو فراموش کر دیا جائے گا میری امانت نے جو بہت بوڑھی تھی اور اس وقت موجود تھی  
 اس انداز سے جو کبھی مجھ سے جھولانہ جانے کا سہرا کر میری والدہ سے کہا کہ :-

”یہ بد قسمت تھا“ ہے اور ہمیشہ رہے گا وہ لوگ جو بد قسمت پیدا ہوتے ہیں نہ وہ خود  
 اپنی بہتری کے لئے کچھ کر سکتے ہیں اور نہ کوئی دوسرا سوائے رسول خدا کے انکے لئے کچھ  
 کر سکتا ہے قسمت سے جھگڑنا بد قسمت آدمی کی غلطی ہے بہتر یہی ہے کہ وہ راضی برضا رہے  
 ان باتوں نے مجھے بے حد متاثر کیا اس وقت تو خیر میں کچھ ہی تھا۔ لیکن اس کے  
 بعد سے جس قدر واقعات پیش آتے گئے میری امانت کی پیشگوئی پر میرا اعتقاد قائم ہونا گیا میری  
 عمر آٹھ برس کی تھی کہ میرے والد سفر سے واپس آئے ان کے آنے کے ایک سال بعد میرا  
 بھائی فیاض الدین پیدا ہوا اس کا نام خوش قسمت فیاض الدین اس لئے رکھا گیا  
 کہ اس کی پیدائش سے ایک روز قبل سلطان عبداللہ قطب شاہ نے اپنی ایک لڑکی اسی  
 اورنگ زیب بادشاہ کے فرزند سلطان محمد کے نکاح میں دی تھی اور اس تقریب میں میرے  
 والد کی دوکان سے ہزار ہا روپیہ کے جواہرات خریدے گئے تھے اور ان کو چوالیس ہزار روپیہ  
 کا منافع ہوا تھا۔ میں آپ کو خوش قسمتی کے وہ تمام چھوٹے چھوٹے واقعات سننے کی

ملکیت تعمیر  
رحمت انہیں دینا چاہتا تھا جن کی وجہ سے میرے بھائی فیاض الدین نے بچپن ہی میں امتیاز  
مائل کر لیا تھا۔ بڑا ہونے کے بعد بھی اس نے جس کام میں قدم رکھا اس کی کامیابی اسی قدر  
تعجب انگیز ہوتی تھی جس قدر میری بدبختی میری کوششوں میں۔ اس چوالیس ہزار روپیہ  
منافع کے بعد سے ہم شان و شوکت سے رہنے لگے اور لطف بہہ کہ میرے والد کا سارا تمول  
بھائی فیاض الدین ہی کی نیک قدمی پر محمول کیا جانے لگا!

فیاض الدین بیس برس کا تھا کہ میرے والد سخت بیمار ہو گئے اور جب انہوں نے  
دیکھا کہ آثارِ برسرے ہیں تو میرے بھائی کو بستر کے پاس بلا ہیجا اور نصیحت کی کہ ”جو کچھ ہماری  
شان و شوکت کی زندگی نے ہماری دولت کا خاتمہ کر دیا ہے سچا پور کی دوکان کی آمدنی اور  
ترقی کی امید پر میں نے یہاں کی دوکان کو بھی زیر بار کر لیا اور اپنی چادر سے باہر پاؤں  
بھیلائے اس وقت میرے یہاں سوائے دو قیمتی تولیوں صورت برتنوں کے اور کچھ نہیں، یہہ  
دونوں تم خود لے لو اور رہندہ احتیاط سے رہو، کمال کو اپنے معاملات میں کبھی شریک نہ کرنا وہ تو  
پیدا الیشی قسمت ہے۔“

غرض میرے والد نے اپنے بعد ہم لوگوں کے لئے سوائے چینی کے دو خوبصورت  
برتنوں کے کوئی اور قیمتی چیز نہ چھوڑی، ان برتنوں میں عجیب بات یہ تھی کہ ان پر ایک  
انوکھی قسم کا نقش تھا جو رکھنے والے کی قسمت کا طلسم سمجھا جاتا تھا، میرے والد نے  
فیاض الدین سے اسی لئے کہا تھا کہ وہ ان میں سے مجھے ایک بھی نہ دے اس لئے کہ

۳۳۲  
 طلسم تقدیر قسمت ہوں کہ وہ کسی نہ کسی طرح میرے ہاتھ سے ضائع ہو جائیگا والد کے  
 انتقال کے بعد بھائی فیاض الدین نے جو واقعی ایک فیاض شخص ہے وہ دونوں برتن  
 میرے سامنے رکھ دیئے اور مجھ سے کہا کہ ”ان میں کوئی ایک اپنے لئے منتخب کرو اور یہ  
 بھی کہہ دیا کہ ”میں خوش قسمتی بد قسمتی جیسی باتوں کا قائل نہیں“ میں اس کے اس خیال کو  
 کسی طرح مان تو نہیں سکتا تھا لیکن اس مہربانی کو محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ وہ مجھے کس  
 طرح اس بد قسمتی سے نکلانا چاہتا ہے مجھے تو یقین تھا کہ میں لاکھ کوشش کیوں نہ کروں پھر  
 بھی کمال ابد بخت کمال ہی رہو لگا۔ اس کے برخلاف میرا بھائی ’مغلسی‘ اور بے کسی کی عادت  
 میں بھی پست ہمت نہ ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ ”کسی نہ کسی طرح آمدنی کا ذریعہ پیدا کر ہی لو لگا۔“  
 ان چینی کے برتنوں میں خرمزی رنگ کا سفوف تھا جس سے میرے بھائی کے  
 دل میں رنگوں کے بنانے کا خیال پیدا ہوا پچنانچہ ذرا سی کوشش کے بعد وہ ایک نفیس رنگ  
 تیار کرنے میں کامیاب بھی ہو گیا۔

والد کی زندگی میں ہماری والدہ ایک سوداگر سے جس کی سلطان عبداللہ قطب شاہ  
 کے محل میں آمد و رفت تھی قیمتی کپڑے خرید کر تھی تحفیں اس زمانہ میں بھائی فیاض الدین  
 نے اس سوداگر کے ساتھ شاید کوئی سلوک کیا تھا کہ اب حرم سرا میں اس نے اس  
 رنگ کی بڑی تعریف کی اور دراصل یہ رنگ تھا بھی خوشنما کہ اس کے دیکھنے کے بعد دوسرے  
 رنگوں سے جی ہٹ جاتا تھا چنانچہ محل کے لئے کثرت سے رنگ خریداجانے لگا اور  
 سارے شہر میں اس رنگ کی شہرت ہو گئی اب فیاض الدین کی دوکان پر خریداروں کا  
 اُزد عام رہنے لگا۔

۳۴  
 طلسم تقدیر فیاض الدین کی خوش اخلاقی اور شگفتہ مزاجی نے اس رنگ کی قدر اور بھی  
 بڑھا دی برخلاف اس کے میں دیکھتا تھا کہ میرے منہ سے چہرے پر جو بھی نظر ڈالتا مجھ سے  
 متنفر ہو جاتا اور اس طرح مجھے یقین ہوا گیا کہ میں واقعی بد قسمت ہوں۔

ایک وقت کا واقعہ ہے کہ حیدر آباد کی ایک مشہور طوائف کا منی بانی میرے بھائی  
 کی دوکان پر دو تین ملازمین کے ساتھ کچھ خریدنے آئی، اس وقت میرا بھائی مجھے دوکان  
 پر چھوڑ کر کہیں باہر گیا ہوا تھا چند چیزیں دیکھنے کے بعد اُس کی نظر میرے منی کے برتن  
 پر پڑی جو وہیں کرے میں رکھا ہوا تھا یہ برتن اُس کو بہت پسند آیا اور اُس نے کہا کہ  
 ”جو قیمت چاہو لے لو لیکن یہ برتن میرے حوالہ کرو“ میں نے اس خیال سے کہ طلسم  
 کے دیدینے کے بعد نہ معلوم مجھ پر کیا بلا نازل ہو اُس برتن کو فروخت کرنے سے قطعی انکار  
 کر دیا، میرے انکار پر کا منی بانی کی طبیعت میں اور بھی ضد پیدا ہوئی تو زباہٹ تو مشہور  
 ہی ہے اس نے مجھے اور بھی مجبور کرنا شروع کیا لیکن خوشامد اور قیمت کوئی بھی مجھ  
 احدی کے ارادے کو بدل نہ سکتی تھی۔

۳۵

تھوڑی دیر کے بعد فیاض الدین آگیا میں نے سارا واقعہ بیان کیا، میرا خیال  
 تھا کہ وہ میری اس عقلمندی پر خوش ہو کر میری تعریف کرے گا برخلاف اس کے اس نے  
 مجھے میری اس حماقت پر برا بھلا کہا کہ میں صرف طلسم کے وہم پر اچھی خاصی آمدنی کھوٹا  
 مگر میں نہ تو اس کی رائے سے موافقت کر سکتا تھا اور نہ اس کی نصیحتوں پر کاربند ہو سکتا

دوسرے دن کا منی بائی پھر آئی اور میرے بھائی کا تین پانچ سٹو اشرفیوں کے بدلے مول لے لیا۔ اس کثیر رقم کو میرے بھائی نے اچھا اچھا نیا سامان خریدنے میں صرف کیا یہ دیکھ کر میں بہت سچنا یا لیکن ”اب سچنا لے کیا ہوت ہے جب چڑیاں چک گئیں کھیت“ میں نے خیال کیا کہ یہ صرف بد بختی ہے جو وقت پر ٹھیک فیصلہ کرنے نہیں دیتی چنانچہ اس موقع کے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد میں ہمیشہ سچنا آ اور اس کو اپنی قسمتی پر محمول کرتا رہا۔ جس طوائف نے بھائی فیاض الدین کا برتن خرید لیا وہ دیوان کی چہنپی تھی اور حیدر آباد کے طوائفوں میں سب سے زیادہ با اثر تھی وہ مجھ سے اس قدر متفر ہو گئی تھی کہ میری موجودگی میں ہماری دوکان پر آنا بھی پسند نہ کرتی تھی اور یہ عجیب معاملہ آن پڑا تھا کہ میرا بھائی بھی مجھ سے جدا ہونا نہیں چاہتا تھا، لیکن میں نے یہ پسند نہ کیا کہ ایسے ہر مان بھائی کی ترقی کو اپنی سحرست کی وجہ سے روکے رہوں، اس لئے بغیر کچھ کہے سے میں گھر سے چل دیا اور یہ بھی خیال نہ کیا کہ اب میرا کیا حال ہو گا؟ گھر سے علیحدہ ہونے کے بعد جب بھوک نے مجھ کو کیا کہ کسی نہ کسی طرح پیٹ کی دوزخ کو بھڑوں تو میں ایک بھٹیلا رے کی دوکان کے سامنے پتھر پر بیٹھ گیا، اس وقت اشتہا کے علاوہ تازہ تازہ روٹیوں کی بونے مجھے بھیک مانگنے پر بھی مجبور کر دیا۔

بھٹیلا رے نے اس شرط پر مجھے پیٹ بھر کر روٹی دینے کا وعدہ کیا کہ میں اس دن کے کپڑے پہن کر شہر میں رات کی روٹیاں تقسیم کرنے جاؤں، میں اس پر فوراً راضی ہو گیا، لیکن بہت جلد مجھے سچنا نا پڑا اگر میری قسمت اس وقت میری رہسری کرتی تو میں

۳۶: طلسم تقدیر  
اس بھٹیاریے کی بد معاشی اور مکاری کو فوراً تاراج کرنا اس لئے کہ چند روز سے اسکے  
گاہک ریوٹیوں کی مقدار اور حالت سے بدظن ہوتے جا رہے تھے اس قسم کی بدظنیوں  
سے اکثر بڑی بڑی خرابیاں پیدا ہوتی رہتی ہیں اور بعض دفعہ تو نانبائیوں اور بھٹیاریوں  
کی جان پر بھی آفتی ہے، ان تمام واقعات کو میں اچھی طرح سے جانتا تھا لیکن افسوس  
کہ میں موقع پر میرے حافظہ نے میرا ساتھ نہ دیا۔

غرض نانبائی بن کر قریب کی گلی سے بوقت گزرنے پایا تھا کہ لوگوں نے میرے  
اطراف جمع ہو کر گالیاں دینی شروع کیں بہت جمع چار نعل تک میرے ساتھ ساتھ رہا۔ آخر کار  
کو تو ال نے مجھے گرفتار کر کے مفید کر دینے کا حکم صادر کیا۔

۵

میں نے منت سماجت کی کہیں دراصل وہ نانبائی نہیں ہوں جس کے خیال سے  
مجھے ماخوذ کیا جا رہا ہے نہ تو مجھے اس سے کوئی تعلق ہے اور نہ اہل شہر کو میں نے خراب  
ردیاں کھلائی ہیں، اور میں نے یہ بھی کہہ دیا کہ آج جو میں نے بھٹیاریے کے کپڑے  
پہن رکھے ہیں اس کی وجہ صرف میری قسمت ہی ہے، جمع میں سے اس وقت بعضوں نے  
کہا کہ مجھے اس غلطی اور حماقت کی سزا بھگتنی چاہئے لیکن اکثروں نے میری حالت پر رحم  
کھا کر میرے ساتھ ہمدردی کا اظہار کیا۔ ان لوگوں کے خیالات جب کو تو ال کو معلوم  
ہوئے تو اس نے مجھے چھوڑ دینے کا حکم صادر کیا

اب میں حیدرآباد کو خیر باد کہہ کر نکلا اور برتن بھائی کے پاس ہی چھوڑ دیا شہر سے

۳۷  
 طلسم تقدیر  
 تھوڑی دور مجھے سپاہیوں کا ایک گروہ ملا جو تانا شاہ کی بڑی فوج میں شامل ہونے کے لئے جا رہا تھا مجھ سے معلوم ہوا کہ یہ بڑی فوج شہنشاہ دہلی کے مقابلہ کے لئے تیار ہو رہی ہے تو میں بھی اس گروہ کے ساتھ ہو گیا۔ کیونکہ بد قسمتی نے مجھے اس قدر مجبور کر دیا تھا کہ میں نے زندگی پر موت کو ترجیح دی۔ اور دل میں ٹھان لیا کہ اگر کبھی موقع بھی ملے تو میں اپنی جان بچانے کی کوشش ہرگز نہ کروں گا۔

سیرم ٹمک راستہ میں سارا دن چٹاپتے ہوئے سامان کی گاڑیوں پر بے فکر پاؤں پھیلانے بیٹھا رہا، مجھے یقین ہے کہ اگر راستہ میں کوئی حادثہ پیش آتا مثلاً ڈاکو ٹوٹ پڑتے یا منسل فوج سے مقابلہ ہو جاتا تو میں کبھی اپنی حفاظت نہ کر سکتا، آپ نے دیکھا کہ میں کس قدر راضی برضا ہوں اور ہر وقت اپنی قسمت پر قانع!!

لیکن افسوس کہ ہماری جماعت سیرم میں خیر و عافیت کے ساتھ خلیل اللہ خاں اور رستم راؤ کی فوج میں جا ملی اور کوئی ایسا حادثہ پیش نہ آیا کہ میں اپنی زندگی سے درگزر نہ کسی مہموی واقعہ کی وجہ سے جو مجھے یاد بھی نہیں میں ذرا پیچھے رہ گیا اور میرے ساتھی لشکر میں پہنچ گئے جب میں لشکر میں داخل ہوا تو رات زیادہ ہو چکی تھی چاندنی چٹکی ہو چکی تھی، لشکر کا سارا اڑیا مجھے صاف طور پر دکھائی دے رہا تھا، ایک کھلے اور وسیع میدان میں چھوٹے چھوٹے متعدد خیمے اسنادہ تھے جگہ جگہ درخت بھی نظر آ رہے تھے چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا، اور کسی قسم کی کوئی ٹیپٹ سنائی نہیں دیتی تھی۔

اس وقت میرا چٹا بچہ گیا تھا، اس کو سنا گانے کیلئے میں ایک خیمہ کے قریب آگ دیکھ کر



طسم تقدیر سے بڑھنے لگا، ابھی آگ کے قریب نہیں پہنچا تھا کہ میری نظریں ایک چمکدار چیز پر پڑیں یہ میرے کی ایک انگوٹھی تھی، میں نے اس کو فوراً اٹھا لیا اور بہہ خیال کرتے ہوئے اس کو اپنی انگلی میں پہن لیا کہ کل علی الصبح اس کے متعلق عام طور پر اعلان کر دوں گا تاکہ وہ اس کے حقیقی مالک کو مل جائے۔ لیکن بد قسمتی سے میں نے اس کو اپنی چھوٹی انگلی میں پہن لیا جس کے لئے وہ بہت بڑی تھی۔

جب میں چٹا سلگانے کے لئے آگ کی طرف تیزی سے بڑھا انگوٹھی انگلی میں سے گر پڑی اب میں نے اس کو ڈھونڈنا شروع کیا۔ وہاں قریب ہی ایک بیل بندھا ہوا تھا اور چار اکھار ہاتھ میں نے انگوٹھی کی تلاش میں گھاس کو ہٹایا ہی تھا کہ اس شریر جانور نے مجھے اس زور سے لات ماری کہ ٹکلا گیا اور چیخے بغیر نہ رہ سکا۔

— ۴ —

میری آہ و زاری نے قریب کے خیمہ میں سونے والوں کو جگا دیا، ان لوگوں کو بہت غصہ آیا کہ میری چیخوں نے ان کی نیندیں خراب کر دیں۔ انہوں نے اس کی سزا یہ دی کہ مجھے اسی انگوٹھی کا چور قرار دیا جو ابھی مجھے ملی تھی۔ انگوٹھی تو مجھ سے جبراً اسی وقت چھین لی گئی اور میں دوسرے دن لڑم کی حیثیت سے چالان عدالت کیا گیا۔ قاضی نے حکم دیا کہ مجھے کوڑے لگائے جائیں تاکہ میں ان تمام چیزوں کی چوری کا بھی اقرار کروں جو کئی دن سے لشکر میں غائب ہیں حضرات! یہ سب کچھ صرف میری اس تیزی کی جو میں نے چٹا سلگانے کی خاطر کی تھی اور اس بیوقوفی کی کہ بڑی انگوٹھی کو

۳۹ طلسم تقدیر  
چھوٹی انگلی میں ہیں بیا تھا، سزا تھی جس کا بھگتنا پر سخت کمال کے لئے یقینی طور پر  
ضرورت تھا اور سچ تو یہ ہے کہ اس کے سوا کسی اور سے اس قسم کی حرکات سرزد نہیں ہو سکتیں!  
جب میرے زخم اچھے ہوئے اور طبیعت کچھ کھلی تو میں ایک حلوائی کی دوکان پر  
گیا جہاں شہریت اور قسم قسم کے لذیذ کھانے فروخت ہوتے تھے اور لشکر کے اکثر لوگ اس جگہ  
اپنی دل بہلائی کے لئے جمع ہوتے تھے، میں چپا پتے بیٹھا تھا کہ اپنے قریب ہی ایک شخص کو  
بیہوش کیا کرتے ہوئے سنا کہ وہ اب تک اپنی انگوٹھی نہیں حاصل کر سکا حالانکہ اس نے  
تین دن تک عام طور پر منادی کرادی تھی کہ جو کوئی ڈھونڈ کر لائے گا اس کو دو سو  
اشرفیاں انعام میں دی جائیگی کیونکہ اس انگوٹھی کا میرا بہت قیمتی ہے۔

میں فوراً سمجھ گیا کہ بیہوشی انگوٹھی ہوگی جو بد قسمتی سے میرے ہاتھ لگ گئی تھی میں  
نے اس شخص سے اپنا واقعہ بیان کیا اور وعدہ کیا کہ اس کو تبا سکتا ہوں جس نے مجھ سے  
انگوٹھی جبراً چھین لی تھی، غرض اس شخص کو انگوٹھی مل گئی اور یہ معلوم کر کے کہ میں نے  
ایمانداری سے کام لیا اُس نے مجھے دو سو اشرفیاں بطور تحفہ کے دیں اور ایک طرح سے  
گویا اس سخت سزا کی تلافی ہو گئی جو اسی کی انگوٹھی کی خاطر میں بھگت چکا تھا۔

اب آپ خیال کر رہے ہونگے کہ اشرفیوں کی تحصیل میرے لئے بڑی فائدہ مند ثابت  
ہوئی ہوگی حالانکہ وہ اور زیادہ بدستچیوں کا سبب بن گئی۔

ایک رات جب میں نے دیکھا کہ میرے ڈیرے میں کسے تمام سپاہی گہری نیند  
سورہے ہیں تو میں اپنے نئے خزانہ کو گننے اور اس سے لطف اندوز ہونے میں مشغول ہو گیا۔

طلسم تقدیر میرے ساتھیوں نے مجھے شربت خوری کی دعوت دی اور نہ معلوم میرے پیالہ کے شربت میں کیا ملا دیا کہ مجھ پر بہت جلد نشہ کی حالت طاری ہو گئی اور میں ایک گہری بے خودی میں غرق ہو گیا۔ جب ہوشیار ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک درخت کے نیچے لٹکر سے کچھ فاصلہ پر پڑا ہوا ہوں۔



ہوش میں آتے ہی پہلی چیز جس کا مجھے خیال آیا اشرفیوں کی تھیلی تھی۔ چنانچہ تھیلی مجھے کمر بند میں محفوظ ملی لیکن اس کو کھولنے کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ بھیکریوں اور سپیدیوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور ایک بھی اشرفی باقی نہیں۔ میں سمجھ گیا کہ بلاشبہ انہی سپاہیوں نے مجھے لوٹ لیا ہے جن کے ساتھ میں شربت پی رہا تھا اور مجھے یقین ہو گیا کہ ان میں سے چند اُس وقت ضرور ہوشیار ہونگے جب کہ میں اپنی دولت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ کیونکہ میں نے اپنی دولت مند ہی کاراز کسی سے بھی نہیں بیان کیا تھا نیز جب سے میں ان کے ساتھ ہوا ہوں اسی وقت سے انہیں معلوم تھا کہ میں ایک مغلس اور فلاکت زدہ آدمی ہوں۔

اس وقت میں نے حکام مقتدر کے پاس بے فائدہ دادخواہی کی کیونکہ سپاہیوں نے اپنے آپ کو بالکل بے گناہ ثابت کیا میں ان کے خلاف میں کوئی ثبوت نہیں پیش کر سکا اس واقعہ کے بعد سے بعض لوگ میرے ساتھ مذاق اور بعض نفرت کرنے لگے۔ اب میں نے کثرت رنج و غم کے باعث خود کو اس نام سے مخاطب کر کے روز اچلانا شروع کیا

طلسم تقدیر  
جو حیدر آباد چھوڑ کر میرٹھ آئے تنک میری زبان پر نہیں آیا تھا بد بخت کمال کے نام کو  
میں نے بے تکلف گالیاں دینی شروع کیں۔

جب یہ نام اور یہ قصہ سارے لشکر میں ہوا کی طرح پھیل گیا تو اس کے بعد سے  
میں اکثر اُسی نام سے مخاطب کیا جانے لگا اور بعضوں نے اس مذاق میں تھوڑا سا  
اضافہ کر دیا کہ مجھے "اشرفیوں والا کمال" کے نام سے پکارنے لگے۔

لیکن اب تک میں نے جو کچھ مصیبتیں اٹھائی تھیں وہ آنے والی بد بختیوں کے  
مقابلہ میں کچھ نہ تھیں!!

اس وقت قطب شاہی فوج میں چونکہ بعض سپاہی کاراموز اور تجربہ کار نہیں تھے  
اس لئے ان کو تیر اندازی اور بندوق چلانے کی مشق کا حکم دیا گیا تھا لیکن بعض نامیچ  
سپاہیوں نے اس حکم کی نہایت سیہوہوگی سے تعمیل کی، وہ جس چیز کو چاہتے آماجگا ڈھیر لیتے  
اور نشانہ بازی ہوتی، اس طریقہ مشق میں بعض دفعہ جانوں کا بھی نقصان ہو جاتا تھا  
مگر کوئی پوچھنے والا نہ تھا کیونکہ فوج کے تمام اعلیٰ افسر اور نگ زیب کی فوج سے ساز باز  
کرنے اور فداری کے ذریعہ سے سرخرو رہنے کی فکر میں تھے نے کئی ایسے خیمے دیکھے  
جن میں اگرچہ لوگ رہتے تھے لیکن ان جاہلوں کا سختہ مشق بن کر چھلنی چھلنی ہو گئے تھے  
اس بد عنوانی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سپاہی اکثر تازی پی کر بدست رہا کرتے تھے۔  
ان میں برے بھلے کی تمیز باقی نہیں رہتی تھی۔ آخر کار ان بد عنوانیوں کی یہاں تک  
نوبت پہنچی تھی کہ اگر ہوش کے عالم میں بھی کسی کی جان کا نقصان ہو جاتا تو وہ تالاب

ظلم تقذیر کرنا جان بن جاتے کہ

”اس کی قسمت میں اسی طرح اسی وقت مرنا لکھا تھا جس کی آئی وہ جاتا ہے

ہماری ابھی نہیں آئی ہم جیتے ہیں“

یہیہ ہو دگی پہلے پہلے تو مجھے تعجب خیر معلوم ہوئی لیکن جب دیکھتے دیکھتے عادت ہو گئی تو مجھے برا نہیں معلوم ہونے لگا بلکہ اس سے میرا یہ عقیدہ راسخ ہو گیا کہ حقیقت بعض لوگ اچھی اور بعض بُری قسمت کے ساتھ دنیا میں آتے ہیں، میں نے نقین کر لیا کہ یہیہ امر انسانی طاقت کے باہر ہے کہ وہ اپنی قسمت کو بدل سکے ان خیالات کے ساتھ ہی مجھے ایک اور خیال ہوا یعنی یہ کہ ممکن ہے میں کل ہی مر جاؤں لہذا جب تک جیتا ہوں مجھے خوب گلچھترے اڑانے چاہئیں۔

۸

میں ہر روز زیادہ سے زیادہ مزے اڑانے کے طریقے اختیار کرنے لگا۔ آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ میں اپنے افلاس کے باوجود کیونکر عیش و عشرت میں بسر کر سکتا تھا؟ لیکن مجھے بہت جلد ہی ایک ایسا طریقہ ہاتھ لگ گیا جس کے ذریعہ میں اس کو بھی خرچ کر سکتا تھا جو دراصل میرا نہیں تھا۔

چند کوٹھی سا ہو کار ہاڑی فوج کے ساتھ تھے جو فوجیوں کو دل کھول کر سودی قرض دیا کرتے تھے اور بعد میں جب یہیہ فوجی لوٹ کھسوٹ کا مال و دولت سے آتے تو یہیہ سا ہو کار دو چند سہ چند سود کی رقم لگا کر اپنا روپیہ حاصل کرتے تھے جو کوٹھی تھے قرض دینے لگا

طلسم تقدیر  
جانتا تھا کہ میرا بھائی فیاض الدین ایک نیک نفس اور مالدار تاجر ہے۔ اس لئے اگر میں قرض نہ بھی ادا کر سکوں تو وہ مجھے اب جس قدر بھی قرضہ دیگا میرے بھائی سے آسانی سے وصول کر لے گا۔ غرض جو کچھ میں اس سہو سے قرض لیتا تھا، ایفون خوری اور تمباکو نوشی میں جی بھر کر خرچ کر دیتا تھا۔

ان نفرتوں نے مجھے اس قدر سرخوش بنا دیا تھا کہ میں اپنی فطری بدقسمتی کو بالکل بھول گیا۔ چنانچہ آخر زمانہ میں ایک لمحہ کے لئے بھی میرے دماغ میں مستقبل کا خیال نہیں آتا تھا۔

ایک روز جب زیادہ ایفون کھالینے کی وجہ سے میں آپسے میں نہیں رہا۔ اور سارے لشکر میں کچھ بھی گاتے ہوئے، کبھی ناچتے ہوئے اور کبھی یہہ پکارتے ہوئے کہ اب میں بدبخت کمال نہیں رہا، دیوانوں کی طرح اودھم مچا رہا تھا میرا ایک خیر خواہ نہایت خلوص سے میری طرف آیا اور بازو پکڑ کر یہہ کہتے ہوئے مجھے کینچنے لگا کہا کیا تم نہیں دیکھتے یہ فلاں سپاہی تمہاری پگڑی کو نشانہ بنانا چاہتا ہے دیکھو ہٹ جاؤ ورنہ گولی لگیگی، افسوس کہ میری بدقسمتی نے یہاں بھی میرا ساتھ نہ چھوڑا اگرچہ میں اس وقت نہ ہی خیال کر رہا تھا کہ اب میں بدبخت کمال نہیں رہا، میں نے اپنے خیر خواہ کو جی بھر کر گالیاں دیں اور یہہ کہتے ہوئے سامنے سے نکل جانے کیلئے کہا کہ ”اب میں بدبخت کمال نہیں رہا ہوں“ وہ شخص خطرے کا اندازہ کر کے خود تو بازو ہٹ گیا اور میں ابھی وہیں ناچنے کو دے میں مشغول تھا کہ ایک گولی لگی اور میں زخمی ہو کر گر پڑا۔

ایک اناڑی جراح نے میرے جسم میں سے اس بے دردی کے ساتھ گولی نکالی  
 کہ میری تکلیف تو گئی ہو گئی اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کو ذرا جلدی تھی کیونکہ لشکر کو  
 تھوڑی ہی دیر پہلے کوچ کا حکم مل گیا تھا اور ساری فوج میں ہل چل مچی ہوئی تھی  
 اس وقت میرا زخم بہت تکلیف دہ تھا اس لئے مجھے اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں لاعلاج  
 مریضوں کے ساتھ مجھے بھی نہ چھوڑ دیا جائے۔ اگر اس وقت میں گھنٹہ دو گھنٹہ کے لئے  
 آرام لیتا تو ممکن تھا کہ ان تمام پریشانیوں سے بچ جاتا جن کا میں اس کے بعد شکار  
 ہونے والا تھا۔ لیکن جس طرح میں نے بارہا آپ سے کہا ہے میری قسمتی نے مجھے کبھی  
 اس قابل نہ ہونے دیا کہ میں اپنی بھلائی کے متعلق کچھ سوچ بچار کر سکوں چنانچہ ہمیشہ وقت  
 گزر جانے کے بعد مجھے سچا نا پڑا۔

اس روز جب زخم کی تکلیف کے باعث مجھے شدت سے سہارا گیا تھا اور بہتر  
 سے اٹھنے کی اجازت نہیں تھی میں اپنی بے پروا یا راضی برضا رہنے والی طبیعت کے  
 برخلاف کم از کم سو بار اپنے خیمے سے باہر نکلا ہوں گا تا کہ دیکھوں اب تک کتنے خیمے اکھڑ  
 گئے ہیں اور کتنے ابھی باقی ہیں۔

کوچ کے احکام کی بڑی عجلت سے تعمیل کی گئی اور چند ہی گھنٹوں میں سارا  
 لشکر خالی ہو گیا اگر میں اپنے خیمہ کے مشورے پر عمل کرتا تو ضرور اس قابل رہتا کہ فوج  
 کا ساتھ دے سکوں اور زخمیوں کی گاڑی میں پڑ کر فوج کے ساتھ چلا جاؤں۔

طلسم نقد بر  
لیکن اگر شام جراح مجھے دیکھنے آیا تو میری حالت اس قدر خستہ تھی کہ حرکت تک کرنا بارگذا  
جراح نے افسر سے اجازت لے کر چند سپاہیوں کو میرے پاس چھوڑ دیا اور حکم دیا  
کہ دوسرے دن وہ مجھے لشکر میں لے آئیں، ان سپاہیوں نے دوسرے دن مجھے اسی  
بخصال پیل پر لاد کر لے جانا چاہا، اس کی پیٹ پر سفید لکیر کا نشان دیکھ کر پہچان  
گیا کہ یہ وہی پیل ہے جس نے مجھے اس سے پہلے لشکر میں پریشان کر دیا تھا، اس پر  
سوار ہونے کو رضامند نہ تھا، اور منت سماجت کی کہ وہ خود اٹھا کرے جلیں، بچنا نہیں  
وہ راضی ہو گئے اور بیچ راہ میں یہ کہہ کر کہ ”یہاں سے بادی قریب ہے اور ہم چھاگل  
میں پانی لانے جا رہے ہیں“ سب کے سب چلے گئے۔

### ۱۰۔

میں مسخر تھا اور امید کر رہا تھا کہ میرے سوکھے ہونٹوں کو ابھی بادی کا تازہ اور  
ٹھنڈا پانی تر کر کے گا لیکیں، اے بسا آرزو کہ خاک شدہ نہ تو سپاہی واپس آئے  
اور نہ پانی ہی نصیب ہوا، میں وہاں اپنی آخری گھڑی کا انتظار کرتے ہوئے کئی  
گھنٹے نزع کی حالت میں پڑا رہا، اور کسی قسم کی سعی و تردد کرنے کی کوشش نہ کی کیونکہ  
اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میرا وقت آگیا ہے اور تقدیر میں یہی لکھا ہے کہ اسی حالت میں  
مجاؤں اور بغیر کفن و دفن کے کنوئیں کی طرح پڑا ہوں اور سچ تو یہ ہے کہ بد بخت کمال  
کو ایسی ہی موت مرنی چاہئے۔

اس موقع پر میرے منصوبے غلط ثابت ہوئے کیونکہ میں جہاں دم توڑنے والا تھا



ملکسم تقدیر سے منغل فوج کی ایک جماعت کا گزر ہوا اور میری آہ و زاری سن کر کئی اسکے قریب ہی سے منغل فوج کے ایک جماعت کا گزر ہوا اور میری آہ و زاری سن کر کئی سپاہی میری طرف آئے اور مجھے اپنے ساتھ لے لیا۔ انہوں نے میرے زخم دھوئے مرہم لپی کی اور نہایت مہربانی کا برتاؤ کیا۔

منغل سپاہیوں کی دیکھ بھال اور توجہ کے باعث میں بالکل تندرست ہو گیا لیکن ابھی پوری طرح طاقت بھی نہیں آنے پائی تھی کہ میں نئی آفتوں میں مبتلا ہو گیا یہ فوج کسی تالاب یا بولی کے قریب ایک روز کے لئے ٹھہرنا چاہتی تھی اور میں چونکہ اسی بخت ملک کا باشندہ تھا اس لئے مجھ سے دریافت کیا گیا کہ کیا اس اطراف واکناف میں کسی جگہ صاف پانی ہے گا؟ اگرچہ میں ایسے مقام سے واقف نہ تھا لیکن خواہ مخواہ انکی ہمدردی کی خاطر ان سے کہہ دیا کہ میں ابھی تپہ لگا کر آتا ہوں اور جنگل کی طرف چل دیا۔

۱۱

تھوڑی دیر تک مختلف جھاڑیوں میں چکر لگانے کے بعد میں بالکل تھک گیا اور کوئی بولی بھی نہ ملی جب واپس ہوا تو ذرا دیر ہو گئی تھی دیکھا کہ نہ فوج ہے اور نہ کچھ اس کے نشانات سمجھا کہ راستہ سے بھٹک گیا ہوں چیخا چلایا اور مارا مارا پھرتا رہا لیکن سوائے اس کے کہ اور زیادہ تھک جاتا کچھ حال نہ ہوا اب میں پریشان تھا کہ کیا کروں؟ کس طرف جاؤں اور کس طرف نہ جاؤں؟ جنگل کی اداسی کاٹ کھانے آرہی تھی میں بہت دیر سے بھوکا بھی تھا اب مجھ پر ناامیدی کی سہی کیفیت طاری ہونے لگی کپڑے پھاڑا مٹھوے کیا، سر سے بگڑی اتار پھینکی اور زور زور سے چیخنے چلانے لگا لیکن نہ تو

طلسم نقیب  
کسی کی آواز آئی اور نہ کسی نے آواز دی اس اثنا میں ایک ایک خیال آیا کہ میں نے اپنی  
پگڑی کی ایک تہہ میں تھوڑی سی افیون رکھی تھی لیکن جب پگڑی زمین پر سے اٹھائی  
تو دیکھا کہ اُس میں سے افیون گر پڑی ہے جس جگہ پگڑی پھینکی تھی وہاں گھنٹہ بھر  
ڈھونڈتا رہا لیکن بیکار۔

اب میں زمیں پٹنالیٹ گیا اور بغیر کسی قسم کی سوچ بچار اور کوشش کے خود کو اپنی  
قدستی کے سپرد کر دیا اور نظر تھا کہ ملک الموت تشریف لائیں۔ اس وقت بھوک پیاس  
اور گرمی نے مجھے جس قدر سنایا اس کا اظہار ناممکن ہے آخر کار مجھ پر غمو کی سی طاری ہوئی  
اور اس اثنا میں طرح طرح کے ڈر اور خواب دکھائی دینے لگے۔

مجھے خبر نہیں میں اس حالت میں کب تک پڑا رہا لیکن مجھے یاد ہے کہ میں ایک  
مہیب آواز کی گونج سے اٹھ بیٹھا جو ایک بڑے گروہ کی سمت سے اٹھی۔ یہ لوگ  
جبر آباد سے تانا شاہ کے کچھ احکام پہنچانے کے لئے لشکر کی طرف جا رہے تھے اور یہ  
آواز ان کی خوشی کا نعرہ تھا جو صاف پانی کا ایک چشمہ دیکھ کر ان کی زبانوں سے نکل نکلا تھا  
وہ چشمہ مجھ سے بالکل ہی قریب تھا لیکن بدبخت کمال کی قسمت دیکھئے کہ وہ

اس سے ناواقف رہا حالانکہ وہ تلاش میں جھگڑا میں گھسٹوں مارا مارا بھرا تھا۔ اس وقت  
اگرچہ میں بے حد کمزور ہو گیا تھا لیکن حتی الامکان زور سے آواز دی تاکہ ان لوگوں کو  
اپنی موجودگی سے مطلع کروں میں ان کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتا بھی گیا لیکن ناتواں  
اس قدر تھی کہ دو چار قدم چلنا بھی دشوار ہو گیا تھا مجھے یقین تھا کہ میری قدستی ہر گز

۴۸  
 طلسم تقدیر سے نہ ملنے دگی۔ آخر کلا جب میں نے انہیں گھوڑوں پر سوار ہو کر کوچ کرنے ہوئے  
 دیکھا تو بگڑی کھول کر ہوا میں ہلانی شروع کی ان لوگوں نے اس اشارے کو دیکھ لیا  
 اور میری طرف آئے۔ مجھے اس قدر طاقت کہاں تھی کہ ان سے صاف صاف بات  
 کر سکتا جب ایک غلام نے کچھ پانی پلایا اور میری جان میں جان آئی تو ان پر ظاہر کیا کہ  
 میں کون ہوں اور کس طرح اس حال کو پہنچا ہوں۔

جب میں باتیں کر رہا تھا تو ایک شخص نے میری کمر کی اس تحصیل کو دیکھ لیا جو انگوٹھی  
 کے مالک نے اشرفیوں سے بھر کر مجھے دی تھی اور جس کو میں نے بھلائی چھپا رکھا تھا۔  
 کیونکہ اس پر میرے محسن کا نام لکھا ہوا تھا جس وقت مجھے یہ تحصیل دی تھی کہا تھا۔  
 ممکن ہے کہ ہم پھر کبھی ایک دوسرے سے ملیں تو اس تحصیل کے ذریعہ وہ مجھے پہچان لے گا  
 وہ شخص جو اس وقت میری تحصیل کو غور سے دیکھ رہا تھا وہ میرے محسن کا بھائی تھا اور  
 جب میں نے اس سے بیان کیا کہ تحصیل مجھے کس طرح ملی ہے تو وہ مجھ پر مہربان ہو گیا  
 اور ساتھ لے چلنے کا قصد ظاہر کیا۔

بیشک ایک سوداگر تھا جو ان سپاہیوں کے ساتھ سفر کر رہا تھا کہ لیٹروں اور  
 منسل سپاہیوں سے محفوظ رہے۔ غرض میں وفاداری اور خیر خواہی کا وعدہ کر کے اسکے ساتھ ہوا۔

جو سوداگر اس وقت میرا مرثی تھا میرے حال پر بہت مہربان تھا اور جب اس نے  
 میری تمام بدبختیوں کا ذکر تفصیل سے سنا تو مجھ سے وعدہ لیا کہ میں آئندہ سے کوئی کام

طلسم تقدیر کے منثورہ کے نہ کروں گا اس نے کہا :-

”کمال! چونکہ تم اس قدر بڑی قیمت ہو کہ اپنے لئے جو بھی سوچتے ہو وہ برا ہی ہوتا ہے اس لئے آئندہ سے تمہیں ایک تم سے زیادہ عقلمند اور خوش قسمت دوست کے مشوروں پر چلنا چاہئے۔“

میں اس سوداگر کی معیت سے بہت خوش رہا کیونکہ وہ نہایت نیک طبیعت اور اس قدر دولت مند تھا کہ ہر وقت اپنے ماتحتوں پر فیاضی سے عنایتوں کی بارشیں کرتا تھا میرے تفویض یہ کام کیا گیا تھا کہ ہر منزل پر اسباب سے لہے ہوئے بیلوں کو گن لیا کروں اور ان کی حفاظت کا خیال رکھوں، میں یہ کام ہر منزل سے کوچ کرتے وقت نہایت احتیاط سے کرتا رہا لیکن جب گلبرگہ کے قریب آخری منزل کی گئی اور دوسرے دن گلبرگہ میں داخل ہونے کے لئے نکلے تو میں نے خیال کیا کہ بیلوں کو گزشتہ رات گن چکا ہوں اب بچہ گننا ضروری ہے؟ لیکن جب دعاگر کی کوٹھی میں پہنچنے کے بعد میں نے گنتی کی تو تین بیل کم نظر آئے، فوراً مالک کو اطلاع کرنے کے لئے دوڑا، اس نے کسی جھگڑے کا اظہار نہیں کیا۔ حالانکہ میں اس کا مستحق تھا۔ تاہم شہر میں منادی کر دی کہ جو کوئی ان بیلوں کو ڈھونڈ لائے گا انعام پائے گا، چنانچہ ایک غلام ان کو قریب ہی کے جنگل سے پکڑ لایا اور انعام بھی حاصل کیا۔ کوٹھی میں پہنچنے کے بعد سوداگر نے مجھے روٹی کے گودام کا نگہبان مقرر کیا اور روٹی کے کوٹھے ہی میں سونے کا حکم دیا، ایک رات میں جب عادت چاہتا تھا سو گیا

۵۰  
 ہاں! آپ کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ میں بغیر چٹے اور انیون کے زندہ نہیں رہ سکتا۔  
 مگر میں اس رات معمول سے زیادہ انیون کھا گیا تھا جس کی وجہ سے میرے حواس  
 بالکل معطل تھے آدھی رات کے قریب ایک عجیب گھبراہٹ کے ساتھ اٹھ بیٹھا۔ دیکھا کہ  
 روٹی میں آگ لگ گئی ہے میں نے دوڑ کر گھر کے ملازمین کو اٹھایا اور تھوڑی ہی دیر میں  
 ہر طرف شور مچا گیا۔ میرے مالک نے بڑی مستعدی سے کام کیا جس کی وجہ سے  
 اس کا سارا جسم جھلس گیا۔ اس دوڑ دھوپ کے باوجود بھی تمام روٹی جل گئی۔  
 اس نقصان کے بعد میرے مرنے والے کو مجھ پر کسی قسم کی خفگی کا اظہار نہیں کیا، لیکن  
 پچیس اشرفیوں کی ایک تحصیل میرے ہاتھ میں دے کر مجھے الوداع کہتے ہوئے کہا؟  
 ”کمال! ان اشرفیوں کو ہوشیاری سے استعمال کرو وگرنہ تم ایسا کرنا کوئی شاید  
 تمہاری تقدیر بدل جائے۔“  
 مجھے اس کی بہت کم امید تھی لیکن میں نے اپنی اس نئی پونجی کو حتی الامکان  
 ہوشیاری سے صرف کرنے کی ٹھانی۔

—۱۳—

جب گلبرگہ کی بڑی سڑک پر سے یہ سوچتے ہوئے گزر رہا تھا کہ اس دولت کو  
 کس طرح زیادہ سے زیادہ نفع کے کام میں لگاؤں کہ ایک شخص نے مجھے میرا نام لیکر  
 پکارا اور کہا۔

”آخر تم مل گئے“ میں نے غور سے دیکھ کر پہچان لیا اور یہ خیال کر کے بڑا عجیبہ ہوا کہ

ملسم تقدیر  
یہ وہی کوٹھی ہے جس سے میں نے میزم میں قرض لیا تھا۔ اس کو گلہ کہیں جو چیز  
ایک لائی وہ سوائے میری قسمت کے اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ وہ اب مجھے چھوڑنا نہیں چاہتا  
تھا اور نہ کوئی جیلہ والہ سنے کو تیار تھا۔ اس نے کہا کہ مجھے تمہارے تمام حالات معلوم ہیں  
مگر تم کس طرح پہلے تو قطب شاہی لشکر سے نکل بھاگے اور پھر مغلوں کی فوج کو دھوکہ  
دیا اور نیز یہ بھی کہدیا کہ میرے بھائی فیاض الدین سے بہت کم امید ہے کہ وہ قرضہ ادا کر لگا  
مجھے اس کوٹھی کی اس حقارت آمیز گفتگو سے بہت غصہ آگیا میں نے کہا کہ  
”میں فقیر نہیں ہوں۔ میں تمہارے قرضہ کو ابھی ادا کر دیتا ہوں“ لیکن مجھے اندیشہ تھا  
کہ وہ ضرور سود کی رقم بڑھا چڑھا کر بیان کر لگا، اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”دیکھو  
میں نے کیسے بُرے وقت میں تمہاری مدد کی اور تمہیں تمہاری عزیز ترین چیز یعنی  
انیوں کے لئے اخراجات دینا رہا اس لئے اب تمہیں چاہئے کہ میری عنایتوں کا  
خوشی خوشی بدلہ کرو اور کسی قسم کے شکوے شکایت کا موقع نہ دو“  
میں آپ کو وہ تمام گفتگو سنا کر منعص نہیں کرنا چاہتا جو مجھ میں اور اس بدعاش  
کوٹھی میں ہوئی اس نے مجھ سے پورا قرضہ وصول کر لیا اور جاتے جاتے ایک نئی آفت  
میں مجھے مبتلا کر لیا، اس کے پاس پرانے کپڑوں کا ایک صندوق تھا جس کے متعلق  
اس نے مجھ سے کہا کہ۔

”میں یہ کپڑے گلہ کہہ میں اس لئے لایا ہوں کہ یہاں کے غریب غسریا اور  
اونے لطیفے کے ملازمین میں اسکی بہت مانگ ہے اور یہ یہاں ہاتھوں ہاتھ خرید لئے جائینگے۔

۵۲  
 طلسم تقدیر پر جلد حیدر آباد پہنچتا ہے اس لئے میں خود یہاں ٹھہر کر ان کو فروخت  
 چونکہ مجھے بہت جلد حیدر آباد پہنچنا ہے اس لئے میں خود یہاں ٹھہر کر ان کو فروخت  
 نہیں کر سکتا چاہتا ہوں کہ کسی کو اصلی قیمت پر بیچ دوں تم ہی کیوں نہیں سودا کر لیتے؟  
 مجھے کوٹھی کی دوستی اور خیر خواہی پر ہرگز یقین نہ آتا لیکن جب میں اس کے ساتھ  
 سرانے میں گیا اور اس نے اپنے نوکر کے ساتھ مجھے ایک کمرے میں روانہ کر کے صندوق  
 میں کے کپڑے دکھلائے تو یہ دیکھ کر کہ کپڑے واقعی اچھے اور قیمتی ہیں اس کی  
 باتوں کو مان گیا کچھ حصے بیس کے بعد معاملہ طے ہو گیا اور کوٹھی نے مزدوروں کے سر پر  
 دے کر صندوق میرے ساتھ کر دیا۔

۴۱

میں دوسرے دن صبح صندوق لے کر بازار پہنچا لوگوں کو جب میرے بیوپار  
 کی نوعیت معلوم ہوئی تو گاہکوں کی بھیڑ ہو گئی اور شام ہونے سے پہلے میرا صندوق  
 بالکل خالی ہو گیا اس بیوپار میں مجھے یہی منافع ہوا کوٹھی کی حماقت پر میں دیر تک مہینا  
 لہر اس احمق نے ایک دن کے لئے اپنا اتنا بڑا نقصان کر لیا۔  
 کچھ دنوں کے بعد میں ایک تاجر سے سڑک پر کھڑا باتیں کر رہا تھا کہ اس نے  
 اٹنائے گفتگو میں بڑے رنج سے کہا کہ میرے پاس سے خریدے ہوئے کپڑے پہننے کے بعد  
 سے اس کے دو ملازم سخت بیمار ہیں۔ اس کی اس بات پر مجھے ہنسی آگئی میں نے کہا  
 ”بھلا کپڑوں کی دہبہ سے بھی کوئی بیمار ہوتا ہے؟“

اس گفتگو کے بعد ابھی میں بازار میں تھوڑی سی دور چلنے پایا تھا کہ دس باہ

۵۳  
 طلسم تقدیر نے سخت سخت کہتے ہوئے شکایتیں شروع کیں اور مجبور کیا کہ میں انہیں  
 بتاؤں کہ میں نے کپڑے کہاں سے حاصل کئے نیز یہ کہ کیا میں نے بھی ان میں سے  
 کچھ کپڑے استعمال کئے ہیں۔

میں نے ان کپڑوں میں سے ایک اچھا شعلہ اپنے لئے اٹھا رکھا تھا چنانچہ  
 اس روز اتفاق سے میرے سر پر وہی شعلہ تھا اس شعلہ کو دکھا کر میں نے اُن سے کہا کہ  
 ”دیکھئے میں بھی تو انہی میں کا ایک کپڑا استعمال کر رہا ہوں اور اب تک مجھے  
 کچھ بھی نہیں ہوا“ غرض ایک طولانی بحث مباحثہ کے بعد سوداگر خاموش ہو گئے  
 لیکن میرے خوف کی انتہاء رہی جب دوسرے ہی دن میں نے ایک شخص کو یہہ  
 کہتے ہوئے سنا کہ وہ تمام لوگ جو مجھ سے خریدے ہوئے کپڑے استعمال کر رہے تھے وہا  
 میں مبتلا ہو رہے ہیں یہہ سنتے ہی مجھے فوراً خیال آگیا کہ یہہ کپڑے انہی بیادوں کے  
 ہوئے جو قطب شاہی فوج میں دبا میں مبتلا ہو کر مرے تھے کیونکہ کوٹھی اسی  
 قطب شاہی فوج کے ساتھ تھا جس میں دبا کثرت سے پھیل گئی تھی اور دوسرے یہہ کہ  
 کپڑوں سے صاف طور پر ظاہر ہوتا تھا کہ یہہ قطب شاہی فوج کے ہیں۔ اب میری سمجھ  
 میں آیا کہ کیوں اس بد معاش کوٹھی نے مجھے اس قدر کم قیمت پر کپڑے فروخت کر دئے  
 اور خود گلبرگہ سے فرار ہو گیا۔ میں نے یہہ واقعہ تمام سوداگروں سے بیان کیا اور انہیں بھی  
 اس کا یقین ہو گیا انہوں نے کہا کہ اگر میں پہلے ہی ذرا غور کرتا تو پوری حقیقت سے واقف ہو جاتا  
 مجھے معلوم ہوا کہ میں نے تمام گلبرگہ میں دبا پھیلادی ہے۔ میرے اس اظہار ہو گئے



عظیم تقدیر  
اُسی دن میں بھی وہاں مبتلا ہو گیا، اور مرض کی شدت سے بیہوشی طاری ہو گئی۔ ۵۴

۱۵

جب ہوش و حواس درست ہوئے تو اپنے گھر میں نہ تھا۔ ایک بوسیدہ کمرے میں لیٹا ہوا تھا اور مجھ سے کچھ دور ایک بڑبھیا بیٹھی تھی مجھے ہوشیار دیکھتے ہی اُس نے کہا کہ ”تم سوداگروں کی شکایت پر گلہ کر کے نکال دے گئے پوتہ تمہارا صندوق اور سامان جلا دیا گیا اور اگر میں نہ ہوتی تو تم اس وقت زندہ نہ ہوتے لیکن چونکہ میں نے ایک منت مانی تھی کہ کسی کے اڑے وقت میں کام آدگی اس لئے تمہیں اپنے گھر میں لے آئی یہ دیکھو تمہاری روپیوں کی تحصیل بھی موجود ہے جس کو میں نے بلوہ میں بڑی حفاظت سے چھپا لیا تھا اس میں سے حاکموں کو بھی دے دلا کہ تمہیں زندہ چھڑا لائی ہوں، میں نے اس قسم کی منت کیوں مانی تھی لو وہ قصہ بھی تمہیں سنائی ہوں“..... میں سمجھ گیا کہ یہ ہمدرد بڑبھیا باتونی ہے، میں نے سر کو حرکت دیکر اپنی احسانمندی کا اظہار کیا اور پھر یہ بھی نہ پرواہ کی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے تاہم جو کچھ سنا وہ آپنا سے بیان کرتا مگر میری قصہ کیا کم ہے جو دوسروں کے حالات سنا کر آپکا وقت ضائع کروں، اس زمانے میں گرنی زیادہ ہونے لگی تھی چنڈی دلوں میں شہر کی بیماری کم ہونی شروع ہوئی میں اب بالکل تندرست ہو گیا تھا بیماری کے اثرات کے بعد میرے پاس چنڈی روپیہ باقی تھے، میں نے اس میں سے آدھی رقم اپنے مہربان بیمار دار کی خدمت میں پیش کی اور اس بڑبھیا کو شہر کی حالت دریافت کرنے کیلئے روانہ کیا بڑبھیا نے واپس آکر کہا کہ

۵۵  
 طلسم تقدیر کہتے ہیں بیماری میں شدت تو باقی نہیں رہی لیکن میں نے کئی مردے  
 گھروں سے نکلے ہوئے دیکھے بازاروں میں سب لوگ تم کو گالیاں دے رہے ہیں  
 کہ تمہیں نے شہر میں دبا پھیلائی۔“

میں نے اپنا بستر اور کپڑے جلادے اور پچیس بدل کر شہر میں داخل ہوا مجھے نقشین  
 تھا کہ اگر شہر کے باشندے مجھے پہچان لیں تو اب کی دفعہ وہ مجھے ہرگز زندہ نہ چھوڑینگے  
 میں مسافر خانہ میں ٹہرا اور ہر نماز میں نہانکسا تمام سر گرگر کر دبا کے بیماروں کے لئے  
 شافی مطلق سے دعا میں کرتا رہا مجھے اب فکر کہ میں رہنا خطرناک معلوم ہو رہا تھا اور یہ  
 خیال بھی رہا کہ سارا تھا کہ حیدر آباد سے نکلنے کے بعد سے اب تک میں جن بدبختیوں  
 میں مبتلا رہا وہ سب صرف اس امر کا نتیجہ تھیں کہ میں اس نقش طلسم سے بے پردہ رہا  
 جو میرے چینی کے برتن پر لکھا ہوا تھا میں نے خود بیماری کی حالت میں کئی دفعہ خواب میں دیکھا  
 کہ ایک بزرگ مجھ سے دریافت کر رہے ہیں کہ  
 ”کمال وہ برتن کہاں ہے جو تجھے دیا گیا تھا؟“

۱۶

میں خیر و عافیت سے حیدر آباد پہنچ گیا اور جب یہ خیال آیا کہ راستہ میں مجھے  
 کسی طرح کا کوئی حادثہ پیش نہ آیا میرے تعجب کی انتہا نہ تھی۔ حیدر آباد پہنچتے ہی میں نے  
 سیدھا اپنے بھائی کے گھر کی راہ لی تاکہ اپنے برتن کے متعلق دریافت کروں جب میں نے  
 اس کو وہاں نہ پایا تو خیال ہوا کہ شاید وہ مر چکا ہے لیکن ایک فقیر نے مجھے تعجب سے دیکھ کر کہا کہ

طلسم تقدیر بھلا حیدر آباد میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جو خوش قسمت فیاض الدین سے واقف

نہ ہو، میرے ساتھ چلو میں ان کا محل بتاتا ہوں۔“

جس محل میں وہ فقیر مجھے لے گیا اس قدر عالیشان تھا کہ اس میں داخل ہونے کیلئے میں پس پیش کرنے لگا ایسا نہ ہو کہ کسی اور تازہ بلا میں گرفتار ہو جاؤں میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا اور بھائی فیاض الدین کی آواز سنائی دی، ابھی میری نظر اس پر پڑھنے بھی نہ پائی تھی کہ اس نے مجھے دیکھ لیا اور معانقہ کے لئے پیش قدمی کی فیاض الدین اب بھی وہی مہربان بھائی تھا، میں اُس کی دولت و ثروت کو جی ہی جی میں دیکھ کر خوش ہوا اور کہا کہ

”بھائی فیاض الدین کیا تم اب بھی شبہہ کرتے ہو کہ بعض لوگ خوش قسمت

اور بعض بد قسمت پیدا کئے جاتے ہیں؟ میں نے تم سے کتنی مرتبہ کہا“

اس نے جواب دیا بھائی اندراؤ پہلے سفر کی تلکان تو اتر جائے پھر طحمان سے

اس مسئلہ پر بحث کریں گے، لیکن میں نے کہا کہ

نہیں میرے ہمدرد بھائی! تم مجھ پر حد سے زیادہ مہربان ہو۔ بد بخت کمال کو

تمہارے مکان میں داخل نہیں ہونا چاہئے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ انہی بد بختیوں کا اثر

تم اور تمہارے گھر والوں پر بھی ڈال دے میں صرف اپنے تئیں متعلق دریافت کرنے آیا ہوں“

اس نے کہا ”وہ محفوظ ہے تم ابھی دیکھ لو گے لیکن میں اسے تمہیں اس وقت تک

نہ دوں گا جب تک کہ تم میرے گھر میں نہ آؤ گے میں ایسا ہی نہیں ہوں برا نہ ماننا میں

صاف صاف کہنے کا عادی ہوں۔“

مجھے مجبوراً بھائی کی بات ماننی پڑی اس کے مکان میں داخل ہونے کے بعد  
میں ہر چیز کو دیکھ کر حیران رہ جاتا تھا، میرا بھائی اس قدر مال و دولت پر بھی مغرور  
نہ ہوا تھا۔ اس کے بر خلاف وہ مجھے اپنی بد قسمیوں کا خیال چھوڑ دینے پر مجبور کر رہا تھا

اس نے میرے تمام واقعات بڑی ہمدردی سے سنے اور اپنا قصہ بھی جو میرے قصہ سے  
کچھ کم تعجب خیز نہ تھا بڑے شوق سے سنایا وہ کہتا تھا کہ اس کی سہی و دانائی نے اس کو  
معمولی حالت سے ہی مالدار اور خوش قسمت بنا دیا، میں نے ان خیالات کو اُس کی حد تک  
محدود رکھا اور یہ کہتے ہوئے زیادہ بحث سے انکار کر دیا کہ ”بھائی تمہیں اپنے خیالات  
پر قائم رہنا چاہئے اور مجھے اپنے اعتقاد پر تم خوش قسمت قیاض الدین ہو میں بد بخت  
کمال اور اسی طرح ہم تم مرتے دم تک رہینگے“

میں بھائی کے یہاں چار دن بھی نہ رہنے پایا تھا کہ ایک زبردست حادثہ پیش آیا  
جس نے میرے اعتقاد کو اور بھی راسخ کر دیا

کامنی بائی جس نے میرے بھائی کو اس کا پینی کا برتن خرید کر مالدار بنا دیا تھا  
اگر مرد زمانہ کی باعث اس قدر باثر نہیں رہی تھی۔ نیز گو لکٹھ کی تباہی کے بعد سے تو  
اس کی شان و شوکت مٹی میں مل چکی تھی تاہم اس کی نازک مزاجی اور نفاست پسندی  
اب بھی باقی تھی اور نگ زیب بادشاہ نے بھی اس کو اپنے حال پر چھوڑ دیا ہے اور صرف  
اس قدر حکم دیا ہے کہ آئندہ سے وہ رقص و سرود کی محفلوں کی شرکت ترک کر دے

اس نے اپنے محل کے لئے میرے بھائی کے ذریعہ سے ملک فرنگ سے ایک بڑا آئینہ منگوایا تھا۔  
جو بڑی دقتوں کے بعد تین دن پیشتر میرے بھائی کے مکان تک پہنچا تھا اس وقت  
فیاض الدین نے کامیابی کے پاس کہا کہ آئینہ آگیا ہے لیکن چونکہ رات ہو گئی  
تھی اس لئے کامیابی نے کہا کہ آج رات اس کو وہیں رہنے دو کل صبح منگالیا جائیگا  
بھائی نے آئینہ کو صاف کر کے اسی کمرے کے محراب میں رکھا جس میں سویا کرتا تھا،  
اس کے قریب چینی کے برتنوں کے بہت سے نئے آئے ہوئے صندوق بھی رکھ دئے گئے تھے  
تاکہ آئینہ ان کے درمیان محفوظ رہے۔

آج رات میرے بھائی نے اپنے ملازموں سے خاص طور پر ہوشیار رہنے کے لئے  
کہا کہ چونکہ اس زمانے میں ہمارے محل میں چوریاں ہو رہی تھیں نیز اس روز فیاض الدین  
کے پاس آئینہ وغیرہ کی قیمت کے ہزاروں روپیہ آئے ہوئے تھے یہ سب کچھ ان کے پاس  
سے سونے کا ارادہ کر لیا، اپنے بازو نکیہ کے نیچے ایک تلوار رکھ لی اور دروازہ آدھا کھلا رکھا  
تاکہ اگر برآمدے میں یا سیڑھیوں پر ذرا سی بھی آہٹ ہو تو میں اس کو سن سکوں۔

۱۸

آدھی رات کے قریب برآمدے میں کسی کے آنے کی آہٹ سے میری آنکھ یکایک  
کھل گئی میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا تلوار اٹھائی دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ آئینے میں  
میرے عکس کی وجہ سے میں نے اپنی دائیں جانب ایک آدمی تلوار ہاتھ میں لئے کھڑا ہوا دیکھا  
اور تیزی سے ”کون ہے“ کہتا ہوا اس کی طرف بڑھا مجھے جواب تو نہیں ملا لیکن میرے دیکھ کر کہ

۵۹  
 لسم تقدیر  
 رہ اب مجھ پر تلوار اٹھا رہا ہے، میں نے اپنی تلوار کا اس زور سے وار کیا کہ گویا وہ شخص  
 اب بالکل نہیں بچ سکتا، مجھے ایک کرخت آواز سنائی دی اور اس آئینہ کے ٹکڑے جس کو میں  
 ابھی توڑا تھا میرے سارے جسم خصوصاً پاؤں پر بڑے زور سے آپڑے اور اسی وقت ایک کالی  
 سی چیز میرے کاندھے کے قریب سے گذری میں نے اس کا پیچھا کیا اور ابھی سامان کے نئے  
 صندوق پر سے کود کر برآمدے کے سرے پر پہنچنے ہی پایا تھا کہ نشتیب کی طرف دھڑام  
 سے گر پڑا اور پانی میں غوطے کھانے لگا۔

۱۹

اس اچانک آواز کے ساتھ ہی بیزر بھائی شمع لئے ہوئے اپنے کمرے سے باہر آیا  
 جب اس نے آئینے کو ٹوٹا ہوا اور مجھے حوض میں غوطے کھاتا ہوا دیکھا تو اس کی زبان سے یہ اختیار نکلا۔  
 ”واقعی بھائی! تم بڑے بدبخت ہو!“

لیکن فوراً ہی اس کا غصہ ختم گیا اور اس نے بڑی ہمدردی کے ساتھ حوض کے  
 قریب آکر اپنا ہاتھ بڑھایا اور مجھے باہر نکالتے ہوئے کہا۔

”بھائی معاف کرو مجھے کچھ غصہ لگیا تھا میں جانتا ہوں کہ تم مجھے کوئی نقصان نہیں  
 پہنچانا چاہتے تھے خیر براہ مانا آئینہ کیسے ٹوٹا کیا بات ہے، اور تم حوض میں کس طرح گر پڑے؟“  
 ابھی میں فیاض الدین سے واقعات بیان ہی کر رہا تھا کہ اس قسم کی آواز جس نے  
 مجھے نیند میں ڈرا دیا تھا پھر سنائی دی پلٹ کے دیکھتے ہی صرف وہ کہو تر نظر آیا جس کو میں کل ہی  
 اپنے مہتیجے کے لئے بازار سے خرید کر لایا تھا میں اس کہو تر کو گھر لوٹنے کیلئے سدا رہا تھا

طلسم تقدیر مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اتنے بڑے نقصان کا باعث ہو گا میرے بھائی نے اگرچہ اپنی پریشانی کو مجھ پر ظاہر نہ ہونے دیا لیکن کاسنی کی ناراضی اور غصہ کے خیال نے اسے نہایت ہی خوف زدہ کر دیا تھا۔ میں نے سوچا کہ اب میرا اس گھر میں رہنا سخت تنہائی کا باعث ہے۔ نیز یہ کہ اس وقت وہ مجھے اپنے گھر میں رہنے کے لئے مجبور بھی نہ کرے گا اسلئے رخصت ہونے لگا۔ جب میرے فیاض بھائی نے دیکھا کہ میں نے روانگی کا مستقل ارادہ کر لیا ہے تو کہا کہ ”ایک شخص جس کو میں نے اپنی دوسری دوکان کی نگہداشت کے لئے رکھا تھا چند روز ہوئے چلا گیا ہے کیا اب تم اس کی جگہ کام کرو گے؟“ بھائی! میں اتنا مالدار ضرور ہوں کہ اگر تم تجارتی اور انصافیت کی بنا پر میرا نقصان بھی کرو گے تو مجھے کچھ فکر نہ ہوگی اس کے علاوہ میں تمہارے ساتھ اور ایک شخص کو دیتا ہوں جو موقع موقع تمہاری مدد کیا کرے گا۔“ میں اس مہربانی اور خصوصاً ایسے وقت کی مہربانی سے بہت متاثر ہوا غرض میرے بھائی نے میرے ساتھ اپنے ایک ملازم کو اس دوکان پہنچا دیا جس میں اس وقت آپ مجھے دیکھ رہے ہیں اس ملازم نے میرے بھائی کے کہنے پر میرا چینی کا برتن بڑی حفاظت سے مجھے لا دیا اور فیاض الدین کا یہ پیغام بھی پہنچا یا کہ ”اس میں اور اس کے ساتھ کے برتن ہیں جو خرمزی رنگ کا سفوف تھا وہی میرے تمول کا باعث ہوا اس لئے میں انصافاً تم کو بھی اپنا شریک سمجھتا ہوں۔“

میں اس وقت ہر طرح مزے میں تھا تاہم سوچ رہا تھا کہ آئینہ کا ٹوٹ جانا ضرور

طعسم تقدیر  
اب میرے بھائی کو تباہ کر دلیگا، کامنی بائی بڑی غصیلی اور نازک طبیعت ہے یہہ نقصان  
اس کو ضرور بچڑکا دلیگا اور معلوم نہیں اب میرے بھائی پر کیا تباہی لاتی ہے، میں اسی  
پریشانی میں تھا کہ آج شام کو میرے بھائی نے کہا، بیجا کہ کامنی بائی بے حد غصہ میں ہو گئیں  
یہہ اب تمہارے ہاتھ میں ہے کہ نہ صرف اس کے غصہ کو فرو کر دے بلکہ اسے خوش بھی کر دے۔

میں نے حیران ہو کر دریافت کیا کہ میرے ہاتھ میں !! اس سے بڑھ کر خوشی کی بات اور  
کیا ہو سکتی ہے بھائی سے کہو کہ اس دنیا میں میرے پاس شاید ہی ایسی کوئی چیز ہو  
جس کو قربان کر کے میں اپنی احسانمندی کا اظہار کر سکتا ہوں اور یہہ کہ میری بیوقوفی نے  
اس کو جس پریشانی میں مبتلا کیا ہے اس سے اس کو نجات دینا میرا عین فرض ہے۔  
جس عذاب کو میرے بھائی نے روانہ کیا تھا اس نے کہا کہ ”جو چیز آپ سے طلب  
کی جا رہی ہے اس کا نام لینے میں اس لئے پس پیش کر رہا ہوں کہ آپ کے بھائی کو خوف ہو  
کہ مباد آپ اس کی خواہش کو رد کر دیں“ میں نے اسے مجبور کیا کہ وہ آزادی سے  
میرے بھائی کی خواہش بیان کرے اس نے کہا ”کامنی بائی کی ناراضی کو سوائے آپ کے  
پاس کچھ سنی کے برتن کے کوئی چیز دو رہیں کر سکتی۔“

میرے پاس انکار کی گنجائش ہی نہ تھی، بھائی کی مہربانیوں کا خیال میرے دہی  
اعتقاد پر غالب آ گیا چنانچہ میں نے کہا، بیجا کہ ”ابھی برتن لاتا ہوں“

میں نے برتن کو الماری میں سے لگا لا، اور چونکہ وہ گرد آلود ہو گیا تھا اس لئے  
اس کو دھونا شروع کیا جب میں نے اس کے اندرونی حصہ کو جھپٹ پچھل سا لگا ہوا



طلسم تقدیر کے لئے گرم پانی ڈالا تو ایک آواز سنائی دی اور برتن بڑی زور کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اب جو کچھ میرے پاس ہے وہ بھی ٹکڑے ہیں۔ اتنے میں آپ لوگ آگئے میرے بد قسمتی حد سے گزر گئی ہے۔

کیا اب بھی آپ مجھے اپنی بد قسمتی پر روتا ہوا دیکھ کر تعجب کر سکتے ہیں کیا میں واقعی بد بخت کمال نہیں ہوں آج میری دنیا کی تمام امیدیں ختم ہو گئیں اچھا ہوتا کہ میں مغلوں کی فوج کے ساتھ لڑتا ہوا مارا جاتا اور اس سے بھی زیادہ اچھا یہ ہوتا کہ میں پیدا ہی نہ ہوا ہوتا جو کام بھی میں نے کیا یا کرنے کی کوشش کی وہ کبھی سرسبز نہ ہوا، میرا نام بد بخت کمال ہے اور بد بختی نے مجھے اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے۔

— ۳۱ —

کمال کی آہ و زاری کو فیاض الدین کی آمد نے موقوف کیا مہبت دیتیک بیکار انتظار کرنے کے بعد وہ یہہ معلوم کرنے کے لئے خود آگیا کہ کہیں کمال پر کوئی نئی مصیبت تو نہیں نازل ہوئی فیاض الدین ان سودا گروں کو دیکھ کر متعجب ہو گیا اور ٹوٹے ہوئے برتنوں پر نظر ڈالتے ہوئے کچھ پریشان سے جملے کہے۔ لیکن چونکہ دل والا اور نیک مزاج تھا کمال کو تسلی دینی شروع کی۔ برتن کیے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے دیکھا اور یکے بعد دیگرے جانا شروع کیا عجیب اس کو معلوم ہوا کہ ان کے کنارے بالکل اچھے ہیں تو کہا۔  
”ٹکڑے کی بات نہیں میں ان کو اس طرح جوڑ دوں گا کہ برتن صحیح و سالم دکھائی دینے لگے گا یہ سن کر کمال کی جان میں جان آگئی اس نے کہا ”جانی جب میں دیکھتا ہوں کہ

طلسم تقدیر  
تم خوش قسمت فیاض الدین ہو تو مجھے اپنے بد بخت کمال ہونے پر کوئی تاسف نہیں ہوتا۔  
اور سودا گروں سے اس طرح مخاطب ہوا۔

”دیکھئے یہ شخص دنیا میں سب سے زیادہ خوش قسمت آدمی ہے، یہ جہاں چند لمحوں کے لئے نکل آتا ہے بُرے سے بُرے حالات کو عمدگی میں منتقل کر دیتا ہے اسکی آمد مسرت و اطمینان کی روح پھونک دیتی ہے میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کے تیرے جو میری رنجیدہ کہانی کے باعث پڑ مرده ہو گئے تھے اس کے آتے ہی پھول کی طرح شگفتہ ہو گئے۔“  
بھائی میں چاہتا ہوں کہ تم اپنی سرگزشت بیان کر کے اس تمام کلفت کی تلافی کرو جو میری بد بختیوں کی داستان سنتے سنتے ان کی طبیعتوں میں پیدا ہو گئی ہے مجھے امید ہے کہ تمہارے حالات ان کے لئے نہایت مسرت بخش اور فائدہ مند بھی ہوں گے۔“  
فیاض الدین نے کہا کہ ”میں اپنے واقعات تو خوشی سے سناؤں لیکن شرط یہ ہے کہ یہ دونوں صاحب میرے گھر چلیں اور میرے ساتھ کھانے میں شریک رہیں۔“ ان دونوں نے پہلے تو وہی سختی کے گھر حلیہ پہنچنے کی مجبوری کا عذر کیا لیکن آخر کار ان کے تجسس اور کمال کے اصرار نے انہیں خوش قسمت فیاض الدین کے ساتھ جانے پر آمادہ کر دیا۔ فیاض الدین نے کھانے کے بعد اپنا قصہ یوں شروع کیا۔

—۲۲—

میرا خوش قسمت فیاض الدین پکارا جانا پہلے پہلے مجھ میں ایک قسم کی بے پرواہی پیدا کر دینے کا باعث ہوا، میں اس کا اقرار کرتا ہوں کہ میرے بچپن میں کوئی ایسا

۶۴  
 طلسم تقدیر غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا جس کی بناء پر میں اپنے کو خوش قسمت سمجھ سکتا، میری  
 ایک بوڑھی اماں تھی جو دن میں کم از کم پچیس بار تو بھی اس قسم کے جلے ضرور دہرا کرتی تھی کہ  
 چونکہ میں خوش قسمت فیاض الدین ہوں اس لئے جو بھی کام کروں گا اس میں کامیاب  
 رہوں گا، یہ جلے سنتے سنتے ہمیں مغرور اور شریر بننا گیا اور اگر پندرہ سال کی عمر میں مجھے  
 ایک زبردست ٹھوکرنہ لگتی تو میری اماں کی پیشین گوئیاں ہرگز پوری نہ ہو سکتیں۔

ان دنوں شہر میں ایک فرنگی آیا ہوا تھا، بادشاہ اور امیر امرا اس کی بڑی  
 قدر و منزلت کرتے تھے، ایک روز بادشاہ کی سالگرہ کے دن اس نے آتش بازی کے  
 عجیب عجیب نمائشے دکھلائے، میں بھی شہر کے ہزاروں آدمیوں کے ساتھ تماشہ دیکھنے  
 کے لئے پہنچا، مجھے اتفاق سے فرنگی کے قریب ہی جگہ مل گئی، لوگ اس کو بالکل  
 گھیرے ہوئے تھے۔ اس نے بڑی منت سماجت سے کہا کہ آپ لوگ کم از کم اپنی جانوں  
 کی خاطر اس آتش بازی کے سامان سے ذرا دور رہیں ورنہ شدید نقصان پہنچ سکتا  
 میں نے کوئی پرواہ نہ کی نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ٹھٹھکی کو ہاتھ لگایا ہی تھا کہ وہ ایک دم  
 چھوٹ گئی اور اس کے ساتھ ہی کئی چیزیں پھوٹ پڑیں میں اچھل کر دوڑ جا کر امیر سے  
 جسم کا بہت سا حصہ جل گیا تھا۔

اس واقعہ کو میں اپنی بڑی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کیونکہ اس نے میری طبیعت  
 کے لالباہی پر اور بیجا غور کی خوب نزاوی، میرے فرتش رہنے کے اتنا میں وہ فرنگی کوئی دفعہ  
 مجھے دیکھنے کے لئے آیا وہ بڑا سمجھدار آدمی تھا اس کی گفتگو نے میرے خیالات میں وسعت پیدا کی

۶۵  
 ملسم تقدیر میرے کئی توہمات کو دور کر دیا اور خصوصاً اس خط کو تو اس نے میرے دماغ سے بالکل نکال دیا کہ میں سرے سے خوش قسمت ہی ہوں اس نے کہا ”گو تم خوش قسمت فیاض الدین پکارے جاتے ہو لیکن دیکھو سمجھ سے کام نہ لینے کی بناء پر عین جوانی ہی میں مر گئے ہو تم اس وقت تمہاری خوش قسمتی کہاں گئی تھی میری نصحت مانو اور ہیشہ سمجھ اور ہوشیاری سے کام لیا کرو صرف قسمت پر بھروسہ کر کے نہ بیٹھے رہو کماری دنیا بھی اگر تمہیں خوش قسمت فیاض الدین کہے تو کہنے دو، لیکن تم خود کو عقلمند فیاض الدین بنانے کی کوشش کرو۔“

۳۳

ان الفاظ نے میرے دماغ پر ایک انمٹ اثر کیا، میری سیرت اور خیالات میں انقلاب پیدا ہو گیا، مجاہدی کمال نے آپ سے کہا ہی ہو گا کہ قسمت کے متعلق تمہاری رایوں کے اختلاف نے ہمیں کتنی دفعہ لڑا دیا ہے، لیکن آپ یقین جانتے کہ ہم کبھی ایک دوسرے کو تشنی نہ دے سکے ہم میں سے ہر ایک نے اپنے مخصوص ذاتی عقائد پر لگا کر اور انہی کی بناء پر ایک نے عشرت حاصل کی اور دوسرے نے عسرت۔

میری پہلی خوش قسمتی غالباً آپ نے کمال سے سنا ہو گا، اس خرمزی رنگ کے باعث تھی جس کو میں نے بوقت تمام تیار کیا تھا، اس میں کوئی شک نہیں کہ سفوت تو چینی کے برتنوں میں سے لیکا یک دریافت ہوا لیکن اگر اس کو کام میں لانے کے لئے میں محنت نہ کرتا تو آج تک وہ اسی حالت میں پڑا رہتا۔

طسّم تقدیر واقعہ یہ ہے کہ اگرچہ تمام انسان دنیا کی چیزوں کو ایک ساتھ دیکھتے ہیں اور زمانہ کی نیکیاں سب کی نظر سے گذرتی ہیں۔ لیکن اپنی ذاتی قوت سے کام لے کر ان اشیاء اور حالات کو اپنے مفید طلب بنانے میں سب ایک نہیں ہیں حالانکہ اسی پران میں سے ہر ایک کی قسمت کا دار و مدار ہوتا ہے آپ میرے خیالات کے بہ نسبت میرے واقعات سننے کے زیادہ متنبی ہونگے لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ میرے حالات اس قدر تعجب خیز نہیں ہیں کہ انہیں خاص طور پر بیان کیا جائے۔ میں شروع سے آخر تک حیدرآباد ہی کا باشندہ رہا اور اپنی زندگی بالکل سکون کے ساتھ اور یکساں حالت میں گذاردی۔

چینی کے برتن کے ذریعہ سے جو دولت میرے ہاتھ لگی اس نے مجھے اعلیٰ پائے پر تجارت کرنے کے قابل بنادیا چنانچہ میں نے مستعدی سے اپنا کاروبار جاری کیا اور ساری توجہ اس امر میں صرف کرنی شروع کی کہ گاہکوں کو بہتر متعلقہ طریقہ سے خوش رکھوں محنت اور سلیقہ نے مجھے توقع سے زیادہ کامیاب بنایا اور چند ہی سال میں انہی تجارت کی وجہ سے میں ایک مالدار آدمی بن گیا۔

میں اپنی زندگی کے ہر معمولی واقعہ کو بیان کر کے آپ حضرات کو زحمت دینا نہیں چاہتا اس وقت صرف وہ کام بیان کرنا چاہتا ہوں جنکے سبب میری زندگی نے ایک بردست پٹا کھایا

— ۳ —

ایک دفعہ ماندا دیوان کے محل کے قریب آگ لگ گئی..... آپ لوگ جتنی معلوم ہوتے ہیں اور اس بات سے واقف نہیں ہیں لیکن یہ وہ واقعہ ہے کہ اس سے

مجلس تقدیر  
تمام حیدر آباد میں کھلبلی مچ گئی تھی، بعض امرا کے مکانات تو بالکل جل گئے تھے اس  
آگ کے متعلق شہر میں مختلف خیالات مشہور ہوئے۔ ایک ہمسہ تک کوئی حملہ ایسا نہ تھا جس میں  
کہیں نہ کہیں آگ نہ لگی ہو، اور آدھی رات کے قریب لوگ آگ بجھانے نہ اٹھے ہوں۔

اس آتش کچے بانی شہر کے بد معاش تھے جو مغلوں سے ملے ہوئے تھے اور انہی کے  
اشارے سے قطب شاہی دار السلطنت کو تباہ اور یہاں کے باشندوں کو پریشان  
کر رہے تھے ان کی ایک اچھی خاصی جماعت تھی جو بازاروں اور خصوصاً کاروان کے تاجروں  
کے مکانات میں چلتے چلتے آگ لگا دیتی تھی اور جب سب محلہ والے مکانات کی آگ بجھانے میں  
مشغول رہتے ان میں سے بعض تو دوکانوں کو لوٹ لیتے اور بعض آگ بجھانے کے چلے سے مکان  
کے محفوظ جگروں میں پہنچ کر جو کچھ ہاتھ لگے اٹھا لیتے۔ اس طرح زوال سے پہلے ہی یہ شہر  
مغلوں کی سازش کا آماجگاہ بن چکا تھا۔

میرا مکان مناسب اختیار اور نگرانی کے سبب سے ایک دفعہ بھی نہیں ہلا، میں نے  
اپنی حفاظت کی حتی الامکان کوشش کی بغیر اس کا اطمینان کئے کہ باورچی خانہ کی آگ  
اور گھر کے تمام چراغ وغیرہ بجھ گئے ہیں میں کبھی نہ سوتا تھا۔ نیز تمام حوضوں میں کافی پانی  
جمع رکھتا تھا تاکہ بر وقت کام آسکے۔ یہی اسباب تھے کہ میرے مکان کو آگ نہیں لگی اور  
میرے ہمایوں کا بھی زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ سمجھوں نے مجھے اپنا خیر خواہ اور بخا دہا بندہ  
خیال کیا اور اچھے سے اچھے تحفے تحائف بھیجتے رہے  
ان واقعات کے بعد سے ہر شخص مجھے خوش قسمت فیاض الدین پکارنے لگا۔

۶۸  
 طلسم تقدیر میں اس نام سے سخت ناراضی ظاہر کی اور کہا کہ ”مجھے سمجھا فرمادیں اللہ“ پکار دو  
 اگرچہ اس میں میرا غور ظاہر ہوتا تھا لیکن میں بھی مشہور ہوئے سے مغرور بننا زیادہ پسند کرتا ہوں

(۲۵)

ایک رات میں ذرا دیر سے اپنے ایک دوست کے گھر سے تنہا اپنے مکان کو واپس  
 ہو رہا تھا۔ سڑکوں پر سو اٹھے چونکہ باروں کے اور کوئی نہ تھا اور وہ بھی سو رہے تھے جب  
 میں کاروان کے بڑے حوض کے قریب سے گذر تو پانی کے بہنے کی آواز سنائی دی دیکھنے  
 سے معلوم ہوا کہ حوض کے نیچے دالی نوری کا دھانا نہ کھول دیا گیا ہے جس کے باعث قریب قریب  
 آدھا حوض خالی ہو گیا ہے میں نے اس کو بند کر دیا۔ اور اپنا راستہ لیا لیکن ابھی تھوڑی  
 دور جانے نہ پایا تھا کہ ایک اور حوض کا پانی بہنا ہوا کھائی دیا یہ حوض ایک مالدار کا ہو گا  
 کے گھر کے آگے تھا میں نے اس کو بھی بند تو کر دیا لیکن سوچنے لگا کہ یہ کام نادانستہ طور پر  
 نہیں ہوا ہو گا۔ بلکہ کسی نے شرارت کے ارادے سے ایسا کیا ہے غرض میں جب مکان کی  
 طرف چلا تو راستے میں جتنے حوض تھے سب کا یہی حال پایا اب میں سمجھ گیا کہ آج رات  
 حیدرآباد کے مکانوں کو ضرور آگ لگائی جائیگی میں نے فوراً اپنے ایک دوست منعم خاں  
 کو جو حیدرآباد میں بہت بڑا تاجر تھا جگایا اور حالات سے مطلع کیا کہ آج رات ضرور آگ لگے گی  
 خصوصاً تمہارا مکان تو بے خطر ہے میں ہے کیونکہ تمہارے گھر کا حوض خالی ہو گیا ہے۔

منعم خاں نہایت ہوشیار اور مستعد آدمی تھا اس کی وجہ سے اس کے ملازمین بھی  
 بڑے جانثار اور جفاکش بن گئے تھے اس نے یہ حالات معلوم کر کے سب سے پہلے

طلسم تقدیر کے پاس خبر بھیجی کہ وہ ہوشیار رہے اور شاہی عمارتوں کی حفاظت کرے نیز دیوان کے بڑے بڑے امرا اور سوداگروں کے پاس بکلا بھیجا۔ غرض تمام شہر میں تھوڑے ہی عرصہ میں اعلان کر دیا گیا اور سب لوگ اس آنے والے خطرے سے ہوشیار ہو گئے۔

ابھی آدھا گھنٹہ بھی نہیں گزرتے پایا تھا کہ خود منعم خاں کی کوٹھی کے پچھلے حصہ میں آگ لگ گئی، لیکن لوگ چونکہ پہلے سے ہوشیار تھے آگ جلد بجھا دی گئی اور زیادہ نقصان نہ ہونے پایا، اسی وقت اس ساہوکار کے مکان میں بھی آگ لگی جس کے سامنے وائے حوض کو میں نے خالی ہونے سے بچایا تھا نیز اور کئی مکانات جلنے لگے لیکن چونکہ لوگ پہلے ہی سے واقف ہو گئے تھے اس لئے کسی کا زیادہ نقصان نہ ہونے پایا۔

—۳۶—

دوسرے دن جب میں بازار میں نکلا تمام سوداگروں نے مجھے گھیر لیا اور کہا ”تم ہمارے خیر خواہ ہو اور پچھلی رات تم ہی نے ہماری جان و مال کو بچایا ہے“ سب کے سامنے منعم خاں نے انٹرفیوں کی ایک بڑی تھیلی پیش کی اور ایک بیش بہا ہیرے کی انگوٹھی میری انگلی میں پہنائی شہر کے امراء نے بھی میرے پاس قیمتی تحائف روانہ کئے دیوان نے بھی ایک بڑا ہیرا روانہ کیا اور لکھ بھیجا کہ ”یہ اس شخص کا انعام ہے جس نے حیدر آباد کو آتش زدگی سے بچایا اور مغلوں کی ایک بڑی سازش کا قلع قمع کیا۔“

ان واقعات کے بیان کرنے میں بعض مغرورانہ جملے میری زبان سے نکلے ہیں امید کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے چونکہ آپ میری سرگذشت سننا چاہتے تھے اس لئے



میں اپنی زندگی کے اہم واقعات ظاہر کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

غرض اس دن جو میں گھنٹوں کے اندر ہی اندر میں جتنا مالدار اور شہر والو کی نظر نہیں جس قدر عزیز بن گیا اس کا مجھے پہلے خواب و خیال بھی نہ تھا۔ اب میں نے اپنی خنیت کے سبب ایک مکان لیا اور چند غلام مول لئے اور ملازمین بھی رکھے ایک دفعہ مکان آ رہا تھا کہ ایک کوٹھی نے ملکر کہا کہ ”سرکار کے پاس بہت سے غلام ہیں اگر حکم دیں تو میں اس کے لئے کم دام میں کپڑے تیار کر دوں“ اس کوٹھی کے حالات کچھ مشتبہ سے تھے اور مجھے اسکے چہرے سے نفرت ہو گئی تھی لیکن میں نے خیال کیا کہ کاروبار میں اپنی وہم پرستی کو ہرگز دخل نہیں دینا چاہئے۔ اور اگر یہ شخص دراصل دوسروں کے مقابلے میں سستے کپڑے تیار کر دے تو مجھے صرف اس بنا پر اس کی درخواست رد نہیں کر دینی چاہئے کہ اس کا چہرہ منہ خوش ہے اور اس کے اطوار مشتبہ میں غرض میں نے کوٹھی کو بھر اسی کا حکم دیا اور کہا کہ میں اس پر غور کروں گا۔

مکان آ کر جب میں نے اس سے باتیں کیں تو اس کی مدلل گفتگو اور عجیبہ بحث سے متحیر رہ گیا تاہم اس کی باتوں میں کہیں کہیں ضرور پانی مڑتا تھا میں نے اثناء گفتگو میں اس سے دریافت کیا تھا کہ یہ کپڑے اس نے کہاں سے حاصل کئے لیکن یہ بہت سستے ہی وہ فوراً گھبرا گیا اور مجھے شبہ پیدا ہوا کہ ضرور وہال میں کمالا کالا ہے، میں سمجھ گیا کہ کپڑے یا تو چرائے ہوئے ہیں یا ایسے لوگوں کے ہیں جو کسی متعدي سیاری سے مرے ہیں۔

کوٹھی نے اپنے نوکر دوں کے ذریعہ سے کپڑوں کا صندوق منگایا اور کہا کہ آپ اسے

۱۷  
 طلسم تقدیر کیجئے جو کپڑے بپڑائیں لے لیجئے اس سے آپ کو یہ معلوم ہو جائیگا کہ کپڑے  
 چراے ہوئے ہرگز نہیں ہیں۔ میں نے اس سے کہا کہ تم خود کھولو۔ اس پر کوٹھی کے چہرہ کارنگ  
 فق ہو گیا بات بنانے کو اس نے کہا کہ میں اصلی کو نجی بھول آیا ہوں اور ابھی لے آتا ہوں یہہ  
 کہہ کر چلا گیا اور دوسرے روز اپنے غلاموں کے ذریعہ سے صندوق منگوا لیا۔

ایک زمانہ تک نہ دو کوٹھی ملا اور نہ اس کے متعلق کوئی خبر ہی معلوم ہوئی لیکن ایک دفعہ  
 جب میں منعم خاں کے پاس گیا تو دیکھا کہ وہی کوٹھی سامنے کے دالان سے میری آنکھ بجاتے  
 ہوئے دروازوں کے باہر لٹل رہا ہے میں نے منعم خاں سے کہا کہ تہناباگر آپ اس کو اپنے خانگی  
 معاملات میں مداخلت نہ سمجھیں تو میں اس قدر دریافت کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ آپ کے  
 تعلقات اس کوٹھی کے ساتھ کس قسم کے ہیں؟ اس نے جواب دیا کہ

”یہ کوٹھی میرے غلاموں کے لئے بہت ارزاں کپڑے تیار کر رہا ہے، میری لڑکی رضیہ  
 کی شادی میں میرا خیال ہے کہ تمام اقربا اور ملازمین کو اچھے کپڑے پہناؤں خصوصاً رضیہ  
 کی سہیلیوں کے لئے تو اچھے کپڑے لازمی ہیں، میں نے اپنے دوست سے کوٹھی اور اسکے  
 کپڑوں کے متعلق اپنے شبہات بیان کیے جس میں نے ابھی کہا ہے منعم خاں بڑا ہوشیار اور  
 چالاک آدمی تھا، اس نے فوراً تحقیقات شروع کی، اسکے ہسب میں ایک فوجی افسر  
 رہتا تھا، افسر فوج میں بھی موجود تھا جس میں کثرت سے دبا بھیل گئی تھی منعم خاں  
 نے اس سے کوٹھی کے حالات دریافت کئے تو معلوم ہوا کہ وہ سپاہیوں کو لالچ دے دے کر  
 دبا کے بیاردوں اور مردوں کے کپڑے جن کو جلانے کا حکم تھا خود حاصل کر لیتا تھا اور اس وقت

طلب تقدیر ہوئے وہ غالباً وہی کپڑے ہوں گے۔

منعم خاں اور اس فوجی افسر نے فوراً کو تو ال کو اطلاع دی کہ اگر اس کو مٹی اور اس کے کپڑوں کو جلد سے جلد گرفتار نہ کر لیا جائیگا تو وہ حیدر آباد میں بھی دبا پھیلا دیگا، لیکن قبل اس کے کہ وہ گرفتار کر لیا جاتا کو مٹی اپنے کپڑوں سمیت شہر سے فرار ہو گیا تھا۔ تحقیق و تفتیش سے معلوم ہوا کہ اس نے گلبرگہ کا رخ کیا ہے۔ یہیں خوشی ہوئی کہ ہم نے حیدر آباد کو دبا سے بچا لیا میرے دوست منعم خاں نے میرا نہایت گرم جوشی سے شکریہ ادا کیا کہ تم نے اس سے قبل میرے مال و دولت کو بچا لیا تھا اور اب میری جان بچائی اور نہ صرف میری جان بلکہ میری عزیز ترین بیٹی یعنی ضبیہ کی جان بھی!

اس نام نے مجھ پر ایک خاص اثر کیا اور میں اس راز کو چھپانہ سکا۔ میں ایک دفعہ ضبیہ کو چنانک دیکھ چکا تھا اور اسی وقت سے اس کے حسن پر شیدا ہو گیا تھا، لیکن جب میں بہہ جانا تھا کہ اس کی شادی ایک دوسرے تاجر کے لڑکے سے ہونے والی ہے تو اپنے جذبات کو روکتا اور اس کے خیال کو دل سے نکال دینے کی کوشش کرتا رہا۔ اس وقت اسکے باپ نے اسکا ذکر چھپ کر میرے جذبہ کو نئے سرے سے تازہ کر دیا تھا جس کی وجہ سے میں اپنا وقت بے فائدہ گزار چھپانہ سکا۔

منعم خاں میری باطنی حالت کو سمجھ نہ سکا۔ اس نے اپنی گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ احسان فراموشی ہوگی اگر میں تمہیں اپنی لڑکی کی سالگرہ کی تقریب میں دعوت نہ دوں

طلسمِ تقدیر سے دن سالگرہ کی دعوت بھی میں بھی گیا، اس دن منعم خاں نے معمول سے زیادہ  
آدھ بھگت کی اور سب دعوتیوں کے رخصت ہونے تک مجھے روک رکھا، جب سوائے میرے  
کوئی اور باقی نہ رہا تو اپنے ہونے والے داماد کی شکایتیں شروع کیں کہ:

”میرا کچھ بھی لٹا ہوا نہیں کہنا چاہتا آج کی دعوت میں بھی نہیں آیا۔ اور نہ رضیہ کے لئے  
کپڑوں کا جوڑا اور پھول روانہ کئے، میں اس مغرور سے بیزار ہو گیا ہوں، سنا کہ وہ نشہ باز ہے  
اور ملازموں کے ساتھ اس کا برتاؤ نہایت خراب ہے، فیاض الدین تم جانتے ہو میں بوڑھا  
ہو گیا ہوں اور مجھے اس وقت ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جو میرے کاروبار کو خوبی سے  
چلائے اور رضیہ میری جان سے زیادہ عزیز رضیہ کو خوش رکھے۔“

میں نے کہا کہ ”جناب اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں آپ کے داماد سے ملتا ہوں اور  
سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں ممکن ہے کہ وہ راہِ راست پر آجائیں۔“  
منعم خاں نے ایک آہ سرد کھینچی اور کہا کہ ”اب وقت نہیں رہا اس میں میری اور بھی  
سبکی ہوتی ہے، فیاض الدین اگر تم ناراض نہ ہو تو میں تم سے دریافت کرتا ہوں کہ کیا تم نے  
اپنی شادی کی اب تک کوئی فکر کی ہے؟“

اس غیر متوقع سوال پر میں حیران رہ گیا اور کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا کہ ”میرا کاروبار  
آپ پر ظاہر ہے چونکہ آپ مجھ پر بپا کے مانند مہربان نظر آتے ہیں اس لئے اس قدر کہنا مناسب  
سمجھتا ہوں کہ مجھے اب تک شادی کی فکر کرنے کا موقع نہیں ملا ہے، اور چونکہ میرے سر پر  
کوئی بڑا بوڑھا شخص نہیں ہے اسلئے میں آج کل میں آپ ہی سے اس کے متعلق مشورہ لینا چاہتا تھا“

اس کے بعد ایسی پر غلوں گفتگو رہی کہ آخر میں منع خاں کو کہنا پڑا کہ :-

”میں نے اب تک تہوار نہ کرے کروا رکاہت غور سے مطالعہ کیا ہے میں نے دیکھا کہ تمہاری عقل ہمیشہ فخر مند رہی ہے، اس لئے میں رضیہ کو تمہارے سپرد کر تا ہوں مجھے یقین ہے کہ تم اس کو خوش رکھو گے۔ اس میں شک نہیں کہ میں نے جس شخص سے شادی کر دینے کا وعدہ کیا تھا وہ تم سے بہت زیادہ مالدار آدمی ہے لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ بدکردار اور فتنہ باز جو غلاموں کو بے موقع سزا دیں دیتا ہے، خدا کی قسم میری لڑکی ایک ایسے شخص کے پاس ہرگز خوش نہیں رہ سکتی جو ساری رات دیوانہ بنا رہتا ہو اور سارا دن اول درجہ کا بدعاش۔ مجھے اس کی ناراضی اور غم کا کوئی ڈر نہیں، میں اس سے زیادہ مالدار اور صاحب اثر آدمی ہوں۔“

چند روز بعد ہی میرا نکاح ہو گیا، اور اس روز سے خوب صورت رضیہ میری شریک زندگی ہے۔ اگرچہ میری شادی کو عرصہ ہوا لیکن میں اب بھی اس کو خوبصورت رضیہ کہتا ہوں وہ میرے لئے خوشی اور فخر کا باعث ہے، ہماری آپس کی محبت ہماری روزمرہ زندگی کے معمولی معمولی واقعات میں بھی عہد لذت پیدا کرتی ہے جو بڑی بڑی کوششوں سے حاصل ہونے والی فتحندیاں بھی نہیں پیدا کرتیں، اس وقت میں جس مکان میں ہوں یہ میری اُمی کے والد کا دیا ہوا ہے اس نے اپنے سادے چوہر اور میرے سبھی میرے حوالہ کر دے مجھے جس کی بنا پر میں آج اس قدر مال و دولت کا مالک ہوں کہ میرے سبھی اس کا خیال بھی شاید ہی گورا ہو۔

دولت مجسمہ بنو کر رہی ہے کہ میں مہاجرت مند لوگوں کو اس میں سے کچھ دیا کروں اسی لئے  
میں اپنے بھائی کمال کو بھی مجبور کروں گا کہ وہ اپنی قیمتیں ان کو قبول جائے اور خود کو میری

طلسم تقدیر  
غیر محدود دولت کا حصہ دار سمجھ کر اپنی باقی ماندہ زندگی کے ایام مسرت و الطمینان کے ساتھ  
گنارے کا مہنی پائی کے آئینے اور تمہارے برتن کے متعلق اے میرے پیارے بھائی میں کچھ نہ کچھ  
ترکیب ضرور نکالوں گا.....

۲۹

فیاض الدین یہاں تک کہنے پایا تھا کہ ”پیر و مرشد“ نے اپنا سودا اگر نہ بھیس بدل دیا  
اب فیاض الدین او کمال کو معلوم ہوا کہ جس بزرگ تاجر کے ساتھ وہ شام سے باتیں کر رہے  
تھے وہ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی ہے، اب انہیں اس خبر کا یقین ہو گیا کہ بوڑھا  
شاهنشاہ روز راتوں کو بھیس بدل کر نکلتا ہے۔ اورنگ زیب نے کہا ”کامنی کے آئینے  
اور ٹوٹے ہوئے برتن کے متعلق فکر نہ کرو فیاض الدین! میں تمہارے واقعات سن کر بہت  
خوش ہوا، روح اللہ خاں اب بھی تم اپنی غلطی کو ماننے کے لئے تیار ہو یا نہیں؟ خوش قسمت  
فیاض الدین اور بد بخت کمال کے حالات سننے کے بعد اب تمہیں یقین ہو گیا ہو گا کہ ان کی  
کی زندگی پر حادثات اور غیر معمولی واقعات سے زیادہ عقلمندی اور محنت کا اثر پڑتا ہے،  
فیاض الدین کی فحتمندی اور مسرت عقلمندی کا ثمرہ ہے، اسی کے وجہ سے حیدر آباد و بالکی  
بیماری سے محفوظ رہا، اگر کمال میں بھی اس کے بھائی کی جیسی سمجھ ہوتی تو نہ اس کی گردن  
اڑانے کا حکم صادر ہوتا، نہ بیل اس کو لات مارنا نہ انگوٹھی کی چوری کا الزام اس پر عائد ہوتا،  
نہ فوجی لوگ اس کی اشرافیاں چرا سکتے نہ اس کو گولیوں کا نشانہ بناتے نہ وہ جنگل میں جھکتا پھرتا  
نہ کوٹھی و جھوکہ دے سکتا نہ روٹی کے گودام کو آگ لگتی نہ وہ گلبرگیں و باجھیلیاں اڑاتے

۲۶  
 طلسم تقدیر کے آئینہ کو توڑنا آج سے بد بخت کمال کا نام بیوقوف کمال رکھا جائے۔  
 اور فیاض الدین کو جس نام کی خواہش ہے وہ آج سے اس کا خطاب ہے۔  
 اس خطاب کے علاوہ ”عقلمند فیاض الدین“ کو شاہی درباڑیں بھی جگہ دیکھا سکتی ہے  
 میں نہیں سمجھتا تھا کہ اس ”دور الجہاد“ میں اب بھی ایسے دو لقمند تاجر موجود ہیں!!

۳۰

دوسرے روز صبح میں خدامان شاہی فیاض الدین کی چوٹی میں داخل ہوئے اور  
 شہنشاہ اور نگ زیب عالمگیر غازی کا حکم پہنچایا کہ:-  
 ”عقلمند فیاض الدین کے یہاں گو لکھنؤ کے جتنے ہیرے محفوظ ہیں ان سب کا ملاحظہ  
 سلطانی میں پیش کیا جائے“  
 فیاض الدین حیران تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شاید ”عقلمند فیاض الدین“ کہلانے سے  
 ”خوش قسمت فیاض الدین“ کہلانا ہی زیادہ بہتر ہے۔  
 خدامان شاہی کو دیکھ کر بد بخت کمال بھی فیاض الدین کے قریب آگیا۔ بھائی کو دیکھتے  
 ہی فیاض الدین نے کہا کہ:- ”اب میرا یہ خیال غلط ثابت ہو رہا ہے کہ عقلمندی اور خوش قسمتی  
 میں چوٹی دامن کا سا تعلق ہے“  
 بد بخت کمال نے جواب دیا:-

نہیں بھائی میں اب بھی یہی کہوں گا کہ میری بد قسمتی کا تم پر بھی اثر پڑھ رہا ہے

۷۷  
طلسم تقدیر  
ورنہ تم اپنی عادت اور دوہرائی کے خلاف اجنبیوں کے سامنے اس قدر کھل کر گفتگو  
نہ کرتے اور نہ اس ذرا سی بے اعتیاضی کی وجہ سے گولگندہ کے ہیرے ہاتھ  
سے جانے پاتے۔

---



مُصَنَّف کی دوسری ہیں

۱۔ سیر گوگنڈہ با تصویر: صفحات ۱۶۰۔ قیمت ۵/۱

یہ مصنف کے ان سولہ افسانوں کا مجموعہ ہے جن میں گو لکھنڈہ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بے نقاب کیا گیا ہے یہ اصل میں ”گو لکھنڈہ کے بیڑے“ کا پہلا حصہ ہے۔ اس کے آخر میں گو لکھنڈہ کے تاریخی آثار کی موجودہ حالت کا خاکہ اور دیباچہ میں گو لکھنڈہ کے حکمرانوں کی مختصر تاریخ بھی لکھی گئی ہے۔ اس کتاب میں بارہ عکسی تصاویر جن میں سے اکثر نایاب ہیں۔

۲۔ روح تنقید۔ تیسرا ایڈیشن۔ ۲۹۰ صفحات۔ قیمت ۱۲/۱۰

روح تنقید آپ نے بڑی محنت اور قابلیت سے لکھی ہے۔ میں آپ کی اس کوشش کو بہت ہی قابل تسلیم کرتا اور اردو لٹریچر کی جانب سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ عبدالحلیم شرر لکھنؤی

اپنے موضوع پر اس صدی کی سب سے نمایاں کتاب کہی جاسکتی ہے۔ فاضل مولف نے اس قدر کاوش کی ہے کہ شاہد جیسے متعلمین بھی ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کر سکیں۔ عبدالحلیم شاہی دارالترجمہ

تمام موضوعات کتابوں میں سب سے بہتر تالیف سید محمد الدین قادری زور کی ہے جسے روح تنقید کے نام سے انہوں نے شائع کی ہے۔۔۔۔۔ تمام عنوانوں کے تحت فاضل مولف نے اس قدر اچھا مفید اور پُر اثر مکتوبات مواظبت کیا ہے کہ بے اختیار جامع کی محنت و کاوش کی داد دینی پڑتی ہے۔۔۔۔۔ جناب زور کا اردو پر احسان عظیم ہے کہ انہوں نے اس فن کے متعلق ایسی بیش بہا تصنیف پیش کی ہے۔ نیا زون فچپوری

### ۳۔ تنقیدی مقالات۔ طبع دوم۔ ۴۹۶ صفحات قیمت ۳۰

اعلیٰ اصول تنقید نگاری کی وضاحت کیلئے اردو کے بہترین ادیبوں اور کارناموں پر بلند پایہ تنقیدیں میر تقی میر، مرثیہ، میراں، میراں، سودا، غالب، حالی، کفی، اقبال، اکبر، جوش، عظیمی، اور سلیم وغیرہ کے کلام اور تصنیفات پر تفصیلی ناقدانہ نظر بہرہ کیا ہے ہندوستان کے مختلف عالمی اردو کے بانیوں میں سے

### ۴۔ اردو کے اسالیب بیان۔ طبع سوم۔ ۷۶ صفحات قیمت ۳۰

اردو نثر نگاری کی تاریخ جس میں آغاز سے عہد حاضر تک کے بلند پایہ ادبیاری اردو انشائیہ و اذوں کی نثر اور اس کے اسلوب کی خصوصیات پر ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ موجودہ نثر نگاروں کے اسالیب پر جداگنا مستقبل تبصرہ۔ جدید اردو نثر کے رجحانات اور اس کے مستقبل کے متعلق مشورے۔

### ۵۔ اردو شہ پارے۔ بالخصوص پر بڑی قطع۔ ۴۰۰ صفحات قیمت ۱۲

اردو کے آغاز سے دلی اور ننگ آبادی تک کے اردو ادب (نثر و نظم) کے متعلق جدید ترین تحقیقات اور ادبی کارناموں کے تفصیلی نمونے جو یورپ اور ہندوستان کے مستند کتب خانوں کے کبابی نسخوں سے منتخب کئے گئے ہیں۔ قدیم الفاظ کی زندگی اور محققین کیلئے مفید ضمیمے شامل ہیں۔ قدیم شعرا اور قدروانان سخن کی بیش بہا قلمی تضادیر کے عکس بھی شریک ہیں۔

### ۶۔ عہد عثمانی میں اردو کی ترقی۔ اوسط قطع۔ ۲۰۶ صفحات قیمت ۳۰

گذشتہ پچیس تیس سال سے اردو ادب میں جو ترقیاں ہوئی ہیں انکا نہایت مفید اور مکمل تذکرہ جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ کی مستند تاریخ حیدرآباد کے جلد اردو ادیبوں اور شاعروں وغیرہ پر مکمل تبصرہ عہد حاضر کے علمی ادبی رجحانات پر ناقدانہ نظر۔

۷۔ سلطان محمود غزنوی کی ہریم ادبیا۔ ۱۱ صفحات۔ قیمت ص ۵

غزنین کے قادی شاعروں اور وہاں کی ادبی و علمی تہذیب کا مبسوط تذکرہ۔ سلطان محمود کی ادبی سرپرستیاں اور ادب کے شعرا کے حالات اور کلام پر تبصرہ فارسی زبان پر ان شعرا کی کاوشوں کا اثر وغیرہ

۸۔ ہندوستانی صوتیات (بزبان انگریزی) ۱۱۶ صفحات۔ قیمت ص ۵

اُردو زبان کا صوتی تجزیہ و تشریح جو سوربون (پیرس یونیورسٹی) کے مشہور ادارہ صوتیات میں دو سال تک علی تحقیقات کرنے کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔ اُردو زبان کے متعلق پہلی فنی و علمی کتاب جس میں جدید ترین علمی صوتیاتی آلوں اور گردونوں کے نتائج کے تقریباً پچھتر نوٹ اور نقشے شامل ہیں

۹۔ ہندوستانی لسانیات۔ بڑی تقطیع۔ ۱۶۰ صفحات۔ قیمت ص ۵

اُردو زبان کا لسانی تجزیہ و تشریح جس کے پہلے حصہ میں علم لسان کے مقاصد و فوائد، تاریخ اور زبان کی اہمیت اور ارتقاء اور تشکیل سے متعلق عام اور اصولی معلومات قلمبند کر کے دنیا کی زبانوں کی تقسیم مختلف خاندان اور خاص کر ہندوستان کی زبان پر بحث کی گئی ہے۔ اور دوسرے حصہ میں اُردو کے آغاز اور لغت ادبی بومیوں اور ہمہ گیری پر جدید ترین تحقیقات پیش کر کے اُردو ہندی کے جھگڑے اور اُردو کے جدید رجحانوں اور ضرورتوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۰۔ فنِ انشا پر وازی۔ اوسط تقطیع۔ ۱۱۶ صفحات۔ قیمت ص ۵

اُردو زبان میں انجمن قسم کی پہلی کتاب مضمون نگاری اور انشا پر وازی کے ملاز اور فنِ تحریر میں کامیابی کے علمی طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ اُردو زبان میں ہر قسم کے موضوعوں پر لکھنے کی توجہ اور انشا پر وازی میں کامیابی حاصل کرنے کے وسائل



Ram Prasad Saksena Collection.

२२३  
(२७)

DUE DATE १९१५८२२५

26 AUG 1915

२२९०८

دوستخانہ کی کاسبک پڑا اور پہلانا نشوں سے طلائی ٹکٹے یافتہ

# محبوبہ خانیہ

جید آباد کن رجسٹر شدہ مسکرا عالی

ہندوستان کا وہ واحد کارخانہ ہے جو اپنے کام کی نفاست پائیداری و  
خوبصورتی اور جدت پسندی کی وجہ یورپ تک شہرت کھتا ہے اور اس کے ملکی  
وفنی خدمات خاص و عام میں خاص وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور یہ  
کارخانہ اپنے کام کو نئی نئی جدتوں کے ساتھ پیش کرتے رہتا ہے جس کا اعتراف  
ہندوستان کے چوٹی کے رسائل وغیرہ میں ہوا کرتا ہے۔  
ہمارے شوروم میں ہماری جدتوں کے صد ہا نمونہ جات مفت ملاحظہ فرمائیے

شیخ محبوب قیسی بانی و مہتمم

شریک